

АЛЕФ

АЛЕФ



Zeitung der Jüdischen Gemeinde der Stadt Potsdam

Июнь 2024

Ияр\Сиван 5784

Укрепи руки защитников святой страны нашей, и дай им, Господь наш, спасение, и увенчай их ореолом победы. И утверди мир в стране, и дай беззвучную радость жителям ее.

Молитва за благополучие государства Израиль



12-13 июня
ШАВУОТ 6-7 сивана

SCHAWUOT

12-13 Juni
6-7 Siwan

Праздник ШАВУОТ мы отмечаем в честь величайшего события в истории человечества - Синайского Откровения. В этот день в 2448 г. от сотворения мира (1312 г. до н.э.) сыны Израиля получили от Всевышнего

ТОРУ И ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ -
морально-этическую основу нашей цивилизации

1. «Я - Господь, Бог твой».
2. «Да не будет у тебя иных богов, кроме Меня».
3. «Не произноси имени Господа, Бога твоего, попусту».
4. «Чти отца своего и мать свою».
5. «Не убивай».
6. «Не прелюбодействуй».
7. «Не кради».
8. «Помни день субботний, чтобы освятить его».
9. «Не отзывайся о ближнем своем ложным свидетельством».
10. «Не желай жены ближнего своего».

Молитвы праздника ШАВУОТ

11 июня 21:11 - начало

праздника ШАВУОТ

13 июня

9:00 – ШАХАРИТ

12 июня 9:00 – ШАХАРИТ

ЧТЕНИЕ 10-И ЗАПОВЕДЕЙ

КИДУШ

10:00 – МОЛИТВА ИЗКОР,

КИДУШ



ИЮНЬСКИЕ ГЛАВЫ ТОРЫ



Наша религия

ГЛАВА «БЕХУКОТАЙ» 1 ИЮНЯ 2024 24 ИЯРА 5784

В начале главы "Бэхукотай" Всевышний обещает, что если народ Израиля будет следовать Его законам, то он удостоится материального благополучия и будет жить в покое на своей земле. Но затем звучат суровые слова упрека, предрекающие изгнание и другие бедствия и невзгоды, которые постигнут евреев, если они нарушат свой союз с Б-гом.

Но и при всем этом, даже "когда они будут в земле врагов своих, Я не возгнушаюсь ими до того, чтоб истребить их в нарушение завета Моего с ними; ибо Я Г-сподь, Б-г их".

В конце главы даются законы расчета стоимости различных видов дарственных обетов, а также заповедь о десятине, отделяемой от урожая и от приплода скота.

ГЛАВА «БЕМИДБАР» 8 ИЮНЯ 2024 2 СИВАНА 5784

В Синайской пустыне Б-г повелевает произвести исчисление двенадцати Колен Израилевых. В результате совершенной Моше переписи насчитывается 603550 мужчин возраста воинской службы (от 20 до 60). Колено Леви исчисляется отдельно и насчитывает 22000 человек мужского пола в возрасте от 1 месяца и старше. Левиты должны служить в Храме вместо первенцев, чья численность была примерно той же самой, которые стали непригодны для священнослужения из-за поклонения Золотому Тельцу. 273 первенца (составлявших разницу между числом первенцев и левитов) должны были внести выкуп в количестве пяти шекелей.

Когда во время странствий по пустыне евреи отправлялись в путь, левиты разбирали и несли Святилище и на следующей стоянке собирали его в центре лагеря. Затем они возводили собственные шатры вокруг него: семейство Кеата, чьей обязанностью было переносить на плечах храмовую утварь (Ковчег, Менора и т.д.), располагалось к югу от Святилища; левиты семейства Гершона, перевозившие занавеси и покрывала, располагались на западе; и семейство Мерари, отвечавшее за перевозку балок и оснований, разбивало лагерь к северу от Храма. На востоке, напротив входа в Святилище находились шатры Моше, Аарона и сыновей Аарона.

Вокруг стана левитов располагались четырьмя группами шатры двенадцати колен. У каждого колена был свой наси (глава, князь) и особого цвета флаг с особой эмблемой.

ГЛАВА «НАССО» 15 ИЮНЯ 2024 9 СИВАНА 5784

По завершении поголовного исчисления Сынов Израиля отдельно подсчитывается количество левитов в возрасте от 30 до 50 лет - 8580 человек - тех, кто были пригодны для служения и переноски Святилища. Всевышний сообщает Моше закон о Соте, распутной жене, заподозренной мужем в неверности. Также дается закон о Назире, человеку, давшем обет воздержания от вина, которому запрещено стричь волосы и становиться ритуально нечистым от прикосновения к мертвому телу. Первосвященнику Аарону и всем его потомкам-козням дается заповедь благословлять народ Израиля особым тройным благословением.

Главы двенадцати колен Израилевых приносят свои подношения в честь освящения жертвенника. При том, что дары их всех одинаковы, они приносятся не в один день, а в разные дни на протяжении двенадцати дней, и во всех подробностях отдельно описываются в Торе.

ГЛАВА «БЭАЛОТХА» 22 ИЮНЯ 2024 16 СИВАНА 5784

Первосвященник Аарон получает повеление о зажигании лампад Меноры, и колена Леви посвящается в служение в Святилище.

Для тех, кто был не в состоянии принести пасхальную жертву, так как был ритуально нечист или был в дороге, дается закон о Втором Песахе. Всевышний сообщает Моше указания о том, каков должен быть порядок во время странствий по пустыне при отправлении в путь и при расположении на стоянку. С соблюдением указанного порядка народ Израиля отправляется в путь от горы Синай, где они располагались станом почти год.

Недовольный "небесным хлебом" (манной) народ ропщет и требует от Моше обеспечить их мясом. Моше назначает 70 старейшин, на которых снисходит пророческий дух, в помощь себе для управления народом.

Мирьям в разговоре с Аароном говорит негативно о Моше и в наказание поражается проказой. Моше молится об ее исцелении, и весь народ в течение семи дней не двигается с места, ожидая ее выздоровления.

ГЛАВА «ШЛАХ» 29 ИЮНЯ 2024 23 СИВАНА 5784

Моше посылает в Землю Кнаан двенадцать разведчиков. Сорок дней спустя они возвращаются, неся гигантскую виноградную гроздь, плоды граната и фиги как свидетельство изобилия и плодородности этой земли. Однако при этом десять разведчиков утверждают, что страна эта населена великанами, которых евреям никак не одолеть; только Калев и Йеошуа настаивают на том, что эта земля может с легкостью быть завоевана, как об этом повелел Б-г. Смущенный разведчиками народ рыдает, что лучше б им было вернуться в Египет. Всевышний в гневе постановил, что приход евреев в Святую Землю будет отсрочен на сорок лет, в течение которых все поколение Исхода умрет в пустыне.

Далее в главе "Шлах" даются законы о приношениях менахот, а также заповедь об отделении халы как подношения Б-гу при замесе теста.



Синайское Откровение

Шестого-седьмого сивана (в 2024 году – 12-13 июня) мы отмечаем праздник Шавуот в честь величайшего события в истории человечества – Синайского Откровения.

пор, пока не достигнута свобода духовная, основанная на призна-

нии единственной власти - власти Всевышнего и Его заветов.

У наших отцов существовал обычай начинать учить маленьких детей Торе именно в Шавуот. И для взрослых, ранее не учивших Тору, самый лучший способ отпраздновать Шавуот - приступить к ее изучению.

По обычаю, во время утренней трапезы в Шавуот едят молочную пищу – в память о том, что сразу после Дарования Торы, получив законы о запрещенной пище, сыны Израиля не могли пользоваться посудой, пока не откошеровали ее, поэтому они ели только молочное. А поскольку дело было в субботу, то очистить посуду и приготовить кошерное мясо им удалось только на следующий день. В праздник Шавуот в синагоге читают главу Торы, в которой говорится о ее даровании, а Десять заповедей читают на особый мотив: он должен напомнить нам о голосе Всевышнего, услышанном тогда нашими предками.

Во второй день праздника Шавуот (так же, как и в Йом-Кипур, Шмини-Ацерет и в последний день праздника Песах) после чтения Торы, те, у кого нет кого-то из родителей, читают поминальную молитву Изкор за души умерших родственников и принимают обещание сделать пожертвование в их заслугу.

Как сказано нашими мудрецами, прежде чем даровать Тору евреям, Всевышний предлагал ее другим народам, и те спрашивали: «А что в той книге написано?» И узнав, как много требует в ней Всевышний от человека, неизменно отказывались: «Нет, не нужна нам эта Тора. Ни за что! Так жить мы не сможем...»

От евреев же, когда Б-г обратился к ним с тем самым предложением, Он услышал удивительные слова: «Сделаем и будем слушать». Это значит, что наши предки без всяких обсуждений согласились выполнить все, что скажет Всевышний. Наши мудрецы говорят, что на всем пути из Египта до самой горы Синай евреи спорили. Но вот народ подошел к горе, и все споры прекратились – евреи мгновенно осознали, что перед ними Мудрость, бесконечно превышающая человеческую мудрость, и перед ней все их споры ничтожны и бессмысленны. В этот судьбоносный момент народ был абсолютно един, действовал, как один человек с одной волей, готовый принять все, что даст ему Всевышний, выполнить все, что Он скажет.

Праздник Шавуот выражает глубокую идею о том, что физическое освобождение от рабства и даже завоевание политической свободы не имеют особого значения до тех

Unsere Feiertage

Tora und Traditionen

Schawuot ist das jüdische Wochenfest, das 49 Tage nach Pessach am 6. Siwan (und in der Diaspora auch am 7. Siwan) begangen wird. Es hat sowohl eine historische als auch eine naturbezogene Bedeutung. Bei diesem Fest wird der Übergabe der Tora, der Gottesoffenbarung am Berg Sinai gedacht. Zudem ist Schawuot das «Fest der Ernte», da danach traditionell die Weizenernte beginnt. Die Lesung des Buches Ruth steht im Mittelpunkt des Gottesdienstes.

Die Synagoge wird mit grünen Zweigen und Blumen geschmückt, denn an diesem Tag symbolisiert sie den Sinai. Viele fromme Juden studieren die Nacht hindurch gemeinsam die Tora.

Gemäß unserer Tradition haben unsere Vorfahren am Berge Sinai nicht nur die geschriebene Lehre (Tora Schebichtaw), sondern auch die mündliche Lehre (Tora Schebealpe), eine Art «Gebrauchsanweisung» der Heiligen Schrift erhalten.

Die wesentlichen Elemente jener mündlich überlieferten Tora sind: Halacha und Aggada. Die Halacha befasst sich mit den Grundsätzen und Regeln unseres jüdischen Lebens, sowohl im Alltag wie am Festtag.

Die Aggada ist dagegen farbiger. Sie beinhaltet ethische Lehren und Parabeln in unterschiedlichen, literarischen Formen und Gattungen. Am häufigsten verbreitet die Aggada narratives, erzählendes Gut.

Йом Йерушалаим - 5 июня

День Иерусалима - праздник Израиля, отмечаемый 28 числа месяца ияра по еврейскому календарю. Он был провозглашен в честь воссоединения города после Шестидневной войны 1967 года.

Согласно плану разделения Палестины, предложенному ООН в 1947 году, Иерусалим должен был в течение десяти лет быть городом, не принадлежащим ни арабскому, ни еврейскому государству. По истечении этих десяти лет население Иерусалима должно было само решить, к какой стране присоединиться.

Однако по окончании арабо-израильской войны в 1948 году Иерусалим оказался разделен между Израилем и Иорданией. Иорданией был в одностороннем

порядке аннексирован Восточный Иерусалим, включавший в себя Старый город и находившиеся там иудейские святыни (Храмовая гора, Стена плача, множество синагог). 28 ияра 5757 года (7 июня 1967



года) в ходе Шестидневной войны Израиль вернул себе Восточный Иерусалим. 12 мая 1968 года правительство провозгласило новый праздник — День Иерусалима. Его отмечают ежегодно 28 ияра. 23 марта 1998 года Кнессет принял

закон, согласно которому День Иерусалима был провозглашен национальным праздником.

День Иерусалима — один из немногих светских праздников Израиля, отмечаемый религиозным населением страны.



Шалом! У меня такой вопрос: Раньше еврейские женщины могли танцевать при мужчинах. Я слышал, что сегодня нельзя, почему? Спасибо А.К.

В целом причина такого «спуска» заключается в том, что, чем дальше от нас времена дарования Торы — тем в большей степени ослабевает Свет в наших душах. Это не означает, что все плохо, но лишь подразумевает, что происходит равномерное по всему поколению снижение духовного потенциала. При этом его перепады в одном, отдельно взятом поколении, в общем-то — схожи. В каждом поколении есть люди высочайшего духовного уровня, есть — низкого, а большинство — среднего уровня. Как же оценивать явление понижения духовного потенциала?

Праведник нашего поколения, по сравнению с праведником, принадлежащим к предыдущему поколению, в духовном плане — на более низкой ступени. Но Всевышний судит поколение, исходя из принципа уровня реализации потенциала. Поэтому праведный человек в нашем поколении, который реализовал свой потенциал — равен праведникам предыдущих поколений, которые тоже реализовали свои потенциалы. Например, среди руководителей народа Израиля периода Судей был некто Йифтах, который совершил некоторые непреднамеренные ошибки. И был другой руководитель в нашем народе — Шмуэль, уровень духовности которого был намного выше, чем у Йифтаха.

Однако в Талмуде находим высказывание: «Йифтах бедоро ке-Шмуэль бедоро». Что в переводе означает, что «Йифтах (в своем поколении) заслуживает не меньшего уважения, чем Шмуэль (в своем)».

А теперь более конкретно — к Вашему вопросу. Понимаю, что Вы усмотрели

здесь некое противоречие. Ведь в Торе, в книге Шемот, написано, что после того, как народ Израиля перешел расступившееся море, а преследовавшие евреев египтяне в этом море утонули, еврейские женщины во главе с Мирьям (сестрой Моше Рабейну) встали в круг и танцевали, сопровождая себя бубнами и тимпанами. Из контекста понятно, что мужчины это видели. Как же так? Ответ прост. Ведь запрет на то, чтобы смотреть на танцы и слушать пение женщин, связан с возможным ростом в такой ситуации чувства вождления и других подобных чувств. Но если вспомнить о снижении духовного потенциала из поколения в поколение — нам это уже не покажется удивительным.

Разрешается женщине танцевать. Но при условии, что она танцует в помещении, где ее не могут увидеть мужчины. Мужчине запрещено быть и зрителем, и участником танцев, исполняемых женщинами. Да, тогда было можно, во времена выхода евреев из Египта, а сегодня — нельзя.



Бокал вина для пророка Элиягу



В Потсдамской общине прошло торжество по поводу праздника Песах. По ритуалу в праздник выпивают четыре бокала вина, а пятый наполняют для пророка Элиягу

Песах - один из центральных и значимых еврейских праздников, который напоминает об освобождении иудейского народа из египетского рабства. Его еще называют «Время рождения еврейского народа». Слово «Песах» в переводе с иврита означает «пройти мимо». Связано оно с библейским эпизодом, когда во времена десятой египетской казни ангел смерти прошел мимо домов евреев и не тронул их первенцев. Готовиться к празднику мы начали заранее. Тщательно были убраны синагога, кухня, все служебные помещения. Цель уборки – избавиться от хамеца, символизирующего грех и гордыню. На торжество в общине собралось более семидесяти человек. Праздничный ужин — седер — наиболее торжественный обряд из всех существующих в иудаизме. На столах гостей в больших специальных пасхальных тарелках, помимо мацы было шесть обязательных блюд: зроа — кусочек жареного мяса на кости, марор — горькая трава и карпас — зелень с огорода, харосет — микс из перетертых яблок и орехов, хазерет — тертый хрен и бейца — вареные яйца. Во время еды зелень обмакивали в соленую воду, символизирующую слезы, пролитые евреями в египетском рабстве, и море, которое они пересекли во время исхода. О значении каждого продукта я писал неоднократно, поэтому повторяться не буду. По ритуалу гости выпили по четыре бокала вина или виноградного сока. Это символизирует четыре обещания, данные Всевышним



народу Израиля: «И выведу вас из-под ига египтян...»; «И избавлю вас...»; «И спасу вас...»; «И приму вас...». Пятый бокал наполнили для пророка Элиягу, который вернется в канун Песаха на землю, чтобы возвестить о наступлении «дня Господня, великого и страшного». Ужин состоял из нескольких этапов. Церемонию уверенно провел раввин Ариэль Кирзон. Его мощный голос доносился до каждого уголка синагоги. Часть молитв сопровождалась песнопением. Все элементы стола, порядок молитв символизируют определенный настрой евреев во время исхода из Египта - от слез до радости. Вся трапеза была построена таким образом, чтобы каждый участник застолья почувствовал, что это именно он вышел из Египта... В конце трапезы гости съели небольшой кусочек мацы, который взрослые спрятали от детей, а те его нашли.

В последний день праздника, который длился восемь дней, читалась поминальная молитва Изкор по усопшим родителям. С радостью отмечу, что в отличие от прошлых лет в поминальной молитве приняло участие немало женщин...

Этот Песах был последним в действующей синагоге. Следующий - мы проведем в новой, большой, светлой и красивой синагоге. А в старой осталось провести только Шавуот. До встречи...

**Евгений Бронштейн,
член правления Еврейской
общины Потсдама**

В День памяти павших воинов...

У нас



в Германии

Изобразить повседневную жизнь современных израильтян — задача не из лёгких, трудно даже определить с жанром такого представления. Поскольку в самое течение их жизни впадает бурный поток, несущий опасность и тревогу. И, тем не менее, художница и поэтесса Инесса Розенфельд отважилась выделить некий эпизод в отдельную мини-пьесу, проведя параллели с некоторыми главами Торы и литературными произведениями еврейских писателей. А постановку спектакля-перформанса (вид современного искусства, где автор становится частью произведения) осуществила режиссёр Елена Ключарёва, соратница Иосифа Райхельгауза (руководителя московской «Школы современной пьесы»).



В Йом ха-Зикарон (День памяти павших воинов и жертв террора) в помещении Новой берлинской синагоги собрались земляки из клуба «Днепр», чтобы вместе отметить эту памятную дату. Прозвучали рассказ о Теодоре Герцле, о Декларации независимости Израиля, песня-поминовение израильтян, погибших от рук террористов. И в заключение этой встречи театр «Кабаре плюс» под руководством

Елены Ключарёвой представил зрителям свой новый спектакль-перформанс под названием «Разговор на лестнице. Обстрел в Тель-Авиве из сектора Газы». В этом спектакле имеется всего лишь одно место действия — лестничный пролёт многоэтажного дома. Но какая высокая концентрация чувств, столкновений человеческих характеров, быстро сменяющихся эмоций! А также смысловых отсылок к известным любому иудею нарративам:

главам из Торы с их героями, чьи имена стали нарицательными (Давид и Соломон, Авраам и Сара, Яков и Рахель, Иосиф), произведениям Исаака Бабеля и Шолом-Алейхема (Мойше, Нехама, Менделе, Бенья), к имени известного пианиста (Иегуди Менухин). Только появляются они в современном, порой пародийном облики: Ребекка приносит соседям бутылки с водой, Моисей вечно читает газету, Яков бежит вверх по лестнице, чтобы поймать невесту-ангела. Эта самая невеста Белла и есть ключевой персонаж — она как будто вылетела с картины Марка Шагала, чтобы стать ангелом-хранителем жильцов дома во время ракетного обстрела. Хотя скорее всего, она почудилась напуганным людям в облаке дыма. Такие облачка появляются на небе, когда срабатывает противоракетная оборона.

И всё же образ Беллы утихомирил соседей, затеявших опасный спор о родственных связях. Ведь они вынуждены прятаться все вместе на укрепленной лестничной клетке, а в этом доме нет никакого другого укрытия.

Возникает резонный вопрос — почему это представление обозначено как «перформанс»? Всё дело в том, что артисты (Григорий и Дора Варгун, Светлана Лучко) не «играют свои роли», а только озвучивают персонажей, и те появляются на сцене... в виде проекции на экране. А точнее — сменяющиеся под музыку кадры — ничто иное, как рисунки автора пьесы, её графика и картины. Для этого используется проектор и заранее подготовленное видео.

На рисунках Инессы героини пьесы встречаются, вступают в диалог, поднимаются и спускаются по лестнице, проявляются как личности в конфликтах и ссорах, влюбляются, помогают друг другу. Картины эти, если так можно выра-

зиться, говорящие — таков был замысел режиссёра. Была даже идея — чтобы рисунки «выходили из-под пера» непосредственно во время спектакля, но для этого требуются совсем другие технические средства.

Все они, эти соседи-израильтяне, многозначны, и даже сама лестница и само здание находятся в постоянном движении, например, дом предстаёт то в образе ковчега, то кажется безрассудным Титаником. А лестница закручивается в спираль-улитку, она же — свиток Торы, она же — бесконечная лестница времени со ступенями-мгновениями.

Текст пьесы — верлибр, или вольный стих. Артисты и режиссёр отнеслись к тексту с огромным вниманием и смогли применить всё своё искусство декламации. Зрители приняли выступление с явной симпатией и сочувствием к её героям. Многие увидели в них своих родственников или знакомых, представили себе каждодневную опасность, которая им угрожает. Почувствовали, как они нуждаются в нашей поддержке. Пьеса, безусловно, нашла горячий отклик в их сердцах. Была представлена также книга Инессы, которая вышла в издательстве «Бейт Нелли» в Тель-Авиве.

Хотелось бы рассказать весь сюжет с его эффектами, и всё-таки будет лучше «не раскрывать все карты». Так как постановку можно осуществить ещё неоднократно, в частности в новой потсдамской синагоге. И тогда каждый участник нашей общины сможет стать зрителем и составить собственное мнение об этом творческом эксперименте. А также стать моделью для будущих картин Инессы. Желаем ей повторить свой успех на ещё многих сценах, а также свежих идей и их неожиданных воплощений!

Юрий Грибов



О ЧУДЕСНОЙ ПОЕЗДКЕ В БУДАПЕШТ...

говорится в благодарственном письме, направленном в правление общины

В прошлом номере «Алефа» мы подробно рассказывали о встрече молодых евреев из Потсдама со своими давними друзьями и сверстниками из украинского Днепра. В правление еврейской общины Потсдама пришло письмо – отклик на это событие. Предлагаем вниманию наших читателей текст этого послания

От имени всех детей – членов молодежного центра «Lifroach», которые участвовали в этом увлекательном и полезном путешествии, а также их родителей, хочу искренне поблагодарить его организаторов. Эта поездка стала настоящим подарком для наших детей. Некоторые из них впервые посетили другую страну не с родителями, а самостоятельно, с группой молодежи. Программа поездки была насыщенной и увлекательной. Дети посетили множество исторических и культурных достопримечательностей.

Особенно запомнились экскурсии по еврейским местам Будапешта, где они узнали о богатой истории и культурном наследии еврейского народа Венгрии. Это позволило нашим детям глубже понять свои корни и осознать важность сохранения традиций и культуры. Отдельная наша благодарность – руководительнице молодежного центра Валентине Иванидзе, а также и ее молодым помощникам – Соне, Марине и Мише, которые сделали эту поездку не только познавательной, но и безопасной. Их забота и внимание к каждому ребенку заслуживают особого признания. Благодаря их профессионализму и доброжелательности стало возможным это незабываемое путешествие, которое остави-



ло яркие впечатления и дало важные уроки для всех участников. Дети чувствовали себя уверенно и комфортно на протяжении всей поездки. И надо особо отметить, что она не только обогатила детей новыми знаниями и впечатлениями, но и стала важным шагом в укреплении связей между общинами двух городов – Потсдама и Днепра. Дети вернулись домой с массой положительных эмоций, новыми друзьями и вдохновением для дальнейшего изучения своей истории и культуры.

Еще раз, большое спасибо руководителю центра «Lifroach» Валентине Иванидзе. Ваш вклад в образование и развитие наших детей бесценен.

Наталья Савченко



«Камни преткновения» Гюнтера Демнига

Несомненно, вы не раз встречали эти пластинки из латуни на улицах Берлина, Потсдама и других немецких и европейских городов. На каждой из них указаны имя, фамилия, дата рождения, а также дата и место смерти (если известно). Один камень — одно имя. Таблички устанавливаются перед домом, в котором жил человек.

По замыслу автора проекта — Гюнтера Демнига ежедневно об эти камни должны спотыкаться (stolpern) прохожие — конечно, не в буквальном, а в переносном смысле: чтобы мы остановились и прочитали написанное, чтобы помнили... «Человек забыт лишь только тогда, когда забыто его имя», — считает немецкий художник из Кёльна Гюнтер Демниг. «Камни преткновения» — это самый большой в мире мемориал, который посвящён людям, уничтоженным во время национал-социализма: евреям — жертвам Холокоста, синти и рома, а также лицам, преследуемым по политическим и религиозным мотивам. В прошлом году был заложен стотысячный камень преткновения в Нюрнберге.

Накануне Йом А-Шоа — Дня памяти жертв Холокоста Гюнтер Демниг заложил два камня преткновения в Потсдаме на Бранденбургер штрассе 19.

Адольф и Лисбет Гереманн прожили в



этом доме в центре Потсдама не один год и вряд ли могли себе представить, что их отправят в 1942 году в Рижское гетто на

глазах безмолвных соседей. Ещё два имени из шести миллионов убитых фашистами евреев вернулись домой в виде камней преткновения, благодаря проекту Гюнтера Демнига. Блестят на солнце латунные таблички с их именами, напоминая о человеческих страданиях, о страшных преступлениях нацистов.

Вокруг художника собираются люди: пожилые и совсем юные. Учащиеся одной из потсдамских гимназий рас-



сказывают историю семьи Герсманн. Адольф умер в Рижском гетто в 1942 году сразу по прибытии, а Лисбет была убита в 1945 году в концлагере Штуттгоф, расположенном на территории оккупированной нацистской Германией Польши.

Кроме медицинских экспериментов, этот лагерь известен производством мыла

из человеческих тел.

Немецкие пенсионеры кладут на свежеустановленные камни преткновения белые розы, а Валентина Иванидзе и Наталья Горбатюк – нежные розовые гвоздики от всей нашей многочисленной Еврейской общины Потсдама. Светлая память!

Нина Борисова



Claims Conference

The Conference on Jewish Material Claims Against Germany

ועידת התביעות



Загадочный мир Модильяни

«Здравствуйте, я Модильяни, еврей», - так мэтр представлялся при знакомстве

Участники клуба «Памятные встречи» Еврейской общины Потсдама посетили выставку «Модильяни. Современные взгляды» с последующим воркшопом по рисованию и живописи в Потсдамском музее Барберини в рамках проекта для людей, переживших Холокост и членов их семей

Первую за 15 лет ретроспективу работ знаменитого итальянского художника и скульптора Амедео Модильяни в Германии посчастливилось увидеть в этом году посетителям музея Барберини, среди которых оказались и участники клуба «Памятные встречи».

Замечательный искусствовед Анна Леус, которая уже неоднократно помогала нам узнать и понять жизнь и творчество таких выдающихся художников, как Клод Моне, Винсент Ван Гог, Камиль Писсаро и Эдвард Мунк, повела нас за собой и в этот раз по залам музея, помогая разобраться в непростом искусстве Амедео Модильяни, в его короткой, но такой яркой и эмоциональной жизни.

На выставке представлено около 100 работ – портретов, обнажённой натуры, рисунков, гравюр и скульптур, в том числе, Пабло Пикассо, Густава Климта, Жанны Маммен, Эгона Шиле и Паулы Модер-

сон-Беккер, словно организаторы выставки хотели провести параллели между Модильяни и другими видными художниками.

За всю свою короткую жизнь, а он прожил всего 35 лет, Амедео Модильяни написал 349 произведений, 58 из которых представлены в экспозиции музея Барберини.

Сегодня Модильяни называют гениальным художником, а при жизни он бедствовал, ему не хватало денег на бумагу, холсты и краски. Рентген и инфракрасное сканирование показали, что Модильяни нередко закрашивал предыдущие этюды или композиции. Например, под портретом его друга и арт-дилера Поля Гийома было найдено изображение любимой модели и музы Модильяни – англичанки Беатрис Гастингс, богемный роман с которой продлился более двух лет, а под образом шведского художника Викинга Эггелинга был спрятан пейзаж. Почему художник это делал – загадка. Возможно, от нехватки

средств. Иногда он даже расплачивался в кафе за еду и выпивку своими рисунками.

Амедео Модильяни родился 12 июля 1884 года в еврейской сефардской семье Фламинио Модильяни и Евгении Гарсен в итальянском городе Ливорно. К тому времени дела его отца пришли в упадок, и семья оказалась на грани банкротства. В день, когда на свет появился Амедео, в дом к Модильяни пришли чиновники, чтобы конфисковать за долги имущество. Домочадцы стали сваливать на кровать, где Евгения Гарсен лежала в предродовых муках, ценности, которые ещё не успели продать или заложить. Дело в том, что итальянский закон запрещает отбирать что-либо у роженицы. Так Евгения и лежала среди серебряных блюдец, корчась в схватках, пока судебные приставы выносили из дома мебель. Оставшиеся на её кровати ценности помогли семье хоть как-то выжить...

Амедео рос болезненным мальчиком, в детстве он переболел плевритом и тифом, дважды был при смерти. Позже Амедео заболевает туберкулезом. По рассказам его матери Модильяни бредил шедеврами итальянских мастеров. После выздоровления он бросает с позволения родителей школу и начинает брать уроки рисования и живописи в ливорнской Академии искусств, а позже продолжает своё образование в Институте изящных искусств в Венеции. Модильяни был прекрасно образован: говорил на нескольких языках, знал наизусть Данте, читал Достоевского, любил Ницше. Несмотря на безграничную любовь к Италии, молодого художника тянет в Париж. Ведь только в Париже открываются новые авангардные направления живописи и собираются молодые художники, которые быстро становятся знаменитыми. Модильяни переезжает в Париж и поселяется на Монмарт-

ре в маленьком сарае. Французский язык не был проблемой для Амедео, так как его мама родилась и выросла в Марселе, и он с детства слышал в доме французский и сам свободно говорил на нём. Надо отметить, что Модильяни никогда не забывал о том, что он еврей и представлялся обычно так: «Здравствуйте, я Модильяни, еврей». В Париже он общается с еврейскими художниками, в основном выходцами из Восточной Европы.

Первый зал экспозиции посвящён бытию художника в Париж и его ранним работам.

В 1907 году Модильяни написал картину «Еврейка» (масло на холсте). Благородные строгие черты, настороженный, неприступный взгляд. Картина из коллекции семьи Поля Александра – друга и мецената художника. Картина «Еврейка» была первой, привлечшей к художнику внимание парижского мира искусств.

В этом же зале представлены портреты друзей-меценатов, поддерживающих художника в разное время и морально, и материально. В правом углу этих портретов можно заметить Звезду Давида.

В 1914 году началась Первая мировая война, и его друг Поль Гийом был призван в армию. Модильяни, вопреки его желанию, не взяли на военную службу из-за слабого здоровья. В те годы он встречается в знаменитом кафе «Ротонда» на Монпарнасе с Пабло Пикассо, Хаимом Сутиным, Моисеем Кислингом. У Модильяни были тесные отношения с польско-еврейским поэтом и писателем Леопольдом Зборовским, который помогал художнику и финансировал его студию. Именно Зборовский организовал первую и последнюю прижизненную персональную выставку художника в галерее Берты Вайль в Париже в 1917 году, которую полиция тотчас же закрыла, посчитав её развратной, впрочем, как и парижская публика, которая назвала выс-

тавку безнравственной. На этой выставке была представлена обнажённая натура. Всего Модильяне написал 22 картины лежащих обнажённых женщин и 13 картин с сидящими обнажёнными женщинами. Многие из этих картин находятся в музеях,



а девять – в частных коллекциях. На аукционах Сотбис картины Модильяни котируются на самом высоком уровне. Так, его картина «Обнажённая, лежащая на левом боку» была продана в 2018 году в Нью-Йорке за 157,2 млн долларов.

Несмотря на непринятие парижской публикой картин в жанре ню, Модильяни остался верен своей манере, упрямо продолжая писать в этом жанре, совершенствуя свой почерк и оттачивая свой неповторимый стиль. Второй зал экспозиции посвящён обнажённой натуре. Модильяни по праву считается непревзойдённым певцом женского обнажённого тела.

В третьем зале выставки представлены прекрасные женские портреты, среди которых портреты Анны Зборовской, Жанны Эбютерн, Анны Ахматовой.

Портреты Модильяни всегда необычны, их не спутаешь ни с каким другим художником: на его картинах шеи натурщиц превращаются в лебединые, а лица – в вытянутые овалы.

Эти особенности стали «фирменным» отличием портретов художника.

В жизни Модильяни было много увлечений, но главные его женщины заслуживают отдельного рассказа. Так однажды в жизнь харизматичного красавца – эмоционального, романтического и темпераментного Амедео вошла Анна Ахматова. Модильяни было 26 лет, когда он её встретил. Художник попросил у девятнадцатилетней Анны разрешения написать её портрет, и она согласилась. Так началась история их любви. В то время, как заметил Илья Эренбург, «Ахматова ещё не была Ахматовой, да и Модильяни ещё не был Модильяни». Но оба были молоды и талантливы. Модильяни много писал Ахматову. Один из рисунков, подаренных ей Модильяни, всю жизнь висел над кроватью Анны Андреевны.

Дни, проведённые с Модильяни, Ахматова вспоминала до конца своей жизни, хотя и хранила в тайне свой яркий, но короткий роман. В начале 60-х годов прошлого столетия Анна Андреевна посетила Париж. Среди многочисленных картин, написанных Модильяни и выставленных в галереях, присутствовало двенадцать портретов, на которых была изображена красивая молодая черноволосая девушка – вечная муза и возлюбленная художника, Анна Ахматова. Поэтесса утверждала, что не писала стихов Модильяни, однако некоторые специалисты по её творчеству полагают, что стихотворение «Надпись на неоконченном портрете» навеяно именно Амедео Модильяни:

*«О, не вздыхайте обо мне,
Грех претупна и напрасна,
Я здесь, на сером полотне,
Возникла странно и неясно.»*

Прошло время, и снова в жизнь Модильяни пришла любовь. На этот раз к 19-



летней натурщице Жанне Эбютерн. Тонкая, хрупкая девушка из католической семьи безумно понравилась Модильяни. Но родители Жанны Эбютерн не хотели видеть её замужем за евреем. Увы, свадьбу они так и не сыграли... Художник и Жанна стали жить вместе, через год у них родилась дочь Жанна, которая выросла, стала искусствоведом и написала книгу о своём отце. Совместная жизнь Амедео Модильяни и Жанны Эбютерн продлилась всего три года. Вскоре художник заболевает туберкулёзным менингитом. Поняв, что надежды на выздоровление нет, он предлагает Жанне умереть вместе с ним, но та в

ответ только заплакала. А на похоронах плакать не стала. На следующий день после похорон она покончила собой, выбросившись из окна пятого этажа, несмотря на то, что была беременна вторым ребёнком. «Верная спутница Амедео Модильяни, не захотевшая пережить разлуку с ним» — гласит надпись на её надгробии. Спустя годы после её гибели Жанну перезахоронили рядом с Амедео на кладбище Пер-Лашез.

Невозможно передать все ощущения, которые испытываешь, рассматривая портреты Модильяни, равно как и разгадать загадочный мир художника. Пожалуй, обо всём и не расскажешь, и не напишешь. Идите и смотрите!

Переполненные впечатлениями от экскурсии участники клуба «Памятные встречи» были приглашены на творческий воркшоп по рисованию и живописи, который провела наш экскурсовод Анна Леус и на котором они познакомились с различными техниками живописи и сами попробовали работать карандашом, пастелью, акварелью. Надо сказать, что у многих получилось замечательно!

При жизни, в отличие от своих друзей Пикассо и Шагала, Модильяни остался неизвестным, хотя всегда стремился к славе. Однако со временем его имя стало легендой, а картины, которые он при жизни продавал за гроши, чтобы свести концы с концами, превратились в бесценные шедевры.

Творчество Амедео Модильяни признали, увы, не все участники нашей экскурсии. Ну что же, как говорится, о вкусах не спорят. Хотя иногда спорят...

Выставка Модильяни – несомненно большое событие в культурной жизни не только Потсдама, но и всей Германии!

**Наталья Горбатюк
Валентина Иванидзе
Координаторы проекта**

БОЛЕЕ 70% ИЗРАИЛЬТЯН СЧИТАЮТ, ЧТО ОРТОДОКСЫ ОБЯЗАНЫ СЛУЖИТЬ В АРМИИ

Многие участники опроса считают, что отказ от службы в ортодоксальной среде снижает мотивацию у остальных групп населения

Война 7 октября изменила отношение общества к проблеме призыва ортодоксальной молодежи в армию. 74% опрошенных твердо заявили, что выступают за призыв ортодоксов на действительную военную или альтернативную службу. 43%, то есть почти половина опрошенных, убеждены, что обязанность служить в ЦАХАЛе должна распространяться на всех ортодоксов призывного возраста без исключения, как это происходит в отношении светских граждан. Таковы выводы опроса социологической компании «Ма-

дад» по заказу организации «Свободный Израиль».

В опросе приняли участие 852 человека. Около половины участников (47%) в последние 6 месяцев состоят на срочной или резервистской службе и определены в опросе как «армейское сообщество». Остальные участники опроса - это обычные представители израильского общества - их в опросе называют «гражданским сообществом». Опрос проводился только среди еврейского населения, граждан разного возраста старше 18 лет.

СМИ: ХИЗБАЛЛА АТАКУЕТ ИЗРАИЛЬ РАКЕТАМИ, ПРОИЗВЕДЕННЫМИ В РФ

Террористическая организация впервые назвала тип боеприпаса, который использует для ударов

Хизбалла в ночь на 17 мая официально подтвердила, что применяет для ударов по Израилю БПЛА, оснащенные ракетами С-5 (S5) советского производства. В частности, именно этот тип боеприпасов был задействован при атаке в Метуле, где удар-

ный дрон выпустил ракету по военному объекту в районе Галилейского выступа. Террористическая организация также распространила видео, которое, по ее утверждению, задокументировало атаку по объекту в Израиле.

СТРЕЛЬБА ВОЗЛЕ ПОСОЛЬСТВА ИЗРАИЛЯ В ШВЕЦИИ, НАПАДЕНИЕ НА СИНАГОГУ ВО ФРАНЦИИ

В Европе продолжают инциденты, связанные с Израилем и еврейскими общинами

Полиция Швеции утром 17 мая задержала несколько человек и оцепила большой район в центре Стокгольма, где также расположено израильское посольство, после прозвучавших здесь выстрелов. О причинах инцидента пока ничего не сообщается.

«Полицейский патруль в районе Strandvägen услышал звук стрельбы, после чего приступил к оперативным действиям», - сказано в заявлении шведской полиции. Также добавляется, что «начато расследование, ведется допрос подозреваемых».

Об инциденте в центре Стокгольма упоминается и в сообщении МИД Швеции. Район Strandvägen, напомним, считается одним из наиболее престижных в шведской столице. Соответственно, район хорошо охраняется. Меры безопасности возле израильского посольства были повышены во время конкурса Евровидения, который проходил в шведском Маль-

ме и сопровождался массовыми антиизраильскими маршами.

Параллельно из Франции поступают сообщения о том, что полицейские застрелили вооруженного мужчину, пытавшегося поджечь синагогу в Руане, на северо-востоке страны. На месте возник пожар. Жертв не было. Других подробностей пока нет.

«УРАГАН» НАД ЕВРОПОЙ: ЭДЕН ГОЛАН ЗАНЯЛА ПЯТОЕ МЕСТО В ФИНАЛЕ ЕВРОВИДЕНИЯ

Зрители поддержали израильскую певицу, дав ей наивысшую оценку, но жюри «топило» еврейское государство

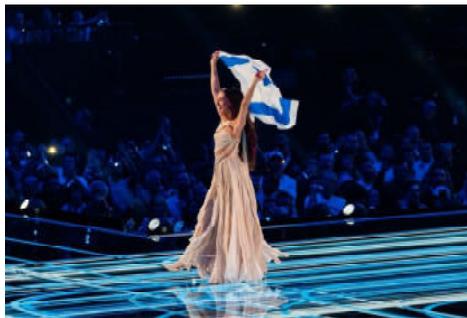
Израильская певица Эден Голан заняла пятое место в финале Евровидения, который завершился в шведском Мальме. Победителем стал представитель Швейцарии, Украина заняла третье место. Несмотря на крики, провокации и антисемитские кричалки, Эден Голан показала мощное, захватывающее и очень точное выступление. Она исполнила песню «Ураган» так, что у многих навернулись слезы. Это были и слезы гордости за мужественную израильянку, которая не сломилась под натиском недругов Израиля и стойко противостояла им. Когда Эден вышла на сцену с израильским флагом, раздался такой вой, будто это был не песенный конкурс, а форум пропалестинских активистов. Но израильская певица только улыбалась, держа над головой бело-голубое полотнище. В этот момент она сражалась за свою страну - и страна полностью поддерживала Эден. Когда израильская певица, завершив выступление, покидала сцену, ее провожали аплодисментами. Публика, в конце концов, не устояла перед ее стойкостью и обаянием.



Сама же Эден, зайдя за кулисы, дала волю чувствам - и впервые за все это время заплакала.

Подведение итогов конкурса было разбито на две части. Сначала оценки выставило профессиональное жюри, традиционно называя присужденные баллы. А затем ведущие оглашали оценки зрителей, но суммарно для каждой страны (то есть складывались зрительские оценки от всех стран и назывался только результат). В Израиле ожидали, что оценки профессионального жюри для Эден Голан будут ниже зрительских, но никто не представлял насколько. По сути, «профессионалы» демонстрировали симпатии (или антипатии) во многом по политическим причинам. В итоге жюри дало израильской певице только 52 балла - в шесть раз меньше зрителей. После голосования судьей Израиль находился лишь на 12-м месте, а Швейцария лидировала с отрывом в более чем 300 баллов. На втором месте находилась Франция, на третьем - Хорватия, Украина - на пятом. Позже из источников стало известно, зрители каких стран дали Израилю по 12 баллов, было объявлено, что Эден Голан за-

няла первое место в своем полуфинале. После оглашения результатов Эден Голан сказала: «Тот факт, что мы здесь, - это уже победа. Для меня было огромной честью быть здесь и представлять нашу страну». Делегация Израиля в Мальме также распространила заявление: «Мы гордимся тем, чего достигли. В этом году у нас была одна цель: сделать так, чтобы голос Израиля был услышан во всем мире. И мы достигли этой цели. Были трудные моменты, но мы преодолели их с мужеством и огромным упорством. Мы бы не прошли все это без поддержки нашего народа, всего



Израиля. Победы Израилю. Скорейшего возвращения всех заложников. Ам Исраэль хай!»

В КИРЬЯТ-ХАИМЕ ОТКРЫЛИ САМУЮ РОСКОШНУЮ МИКВУ В ИЗРАИЛЕ

Полы с подогревом, 3 бассейна для ритуального очищения, одноразовые халаты и тапочки - все за смешную цену

В пригороде Хайфы, городе Кирьят-Хаим, открыли новую микву - религиозное учреждение с бассейнами для ритуального очищения. Из всех имеющихся в Израиле микв эта - самая современная и роскошная. Строительство длилось два года, и проводилось религиозным советом Хайфы под руководством Моше Дагана, который торжественно открыл новый комплекс. На торжественном открытии миквы раввин Даган заявил, что она предназначена для всех, но особенно для тех, кто приезжает из северной части Хайфы и ее пригородов. Он рассказал, что в учреждении установлены полы с подогревом, 3 ритуальных бассейна с подогревом разными способами, помещения оформлены в современном дизайне и выглядят роскошно и стильно. Также раввин поведал, что при микве есть просторная ух-

женная терраса и сад хины для невест. В самом комплексе появилась тщательно продуманная гримерная, в которой после ритуального омовения можно нанести макияж и привести себя в порядок. По словам Дагана, микву посещают от 12 до 20 женщин за ночь. Каждая получает халат и набор для душа, одноразовые тапочки. «Обслуживание VIP - и всего за 17 шекелей», - похвастался раввин. В Хайфе есть 6 микв в ведении религиозного совета и еще 3 миквы, управляемые частными ассоциациями. Кроме того, здесь есть городская миква. Раввин Даган сообщил: «Три месяца назад мы открыли микву в Эйн ха-Яме, отремонтировав ее на очень высоком уровне. Также после ремонта и обновления было открыто новое бюро бракосочетаний в офисе религиозного совета. Мы делаем все на благо жителей нашего города».

ЗАВЕРШИЛСЯ ПЕРВЫЙ ЭТАП ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ШАШКАМ С УЧАСТИЕМ ИЗРАИЛЬСКОЙ СБОРНОЙ

Сборная Израиля впервые в истории вышла в финальный этап, попав в шестерку сильнейших мировых сборных. Задача

минимум успешно выполнена, и теперь израильская команда готова к новым высотам.

Впервые в мире!



В Израиле провели пересадку костей, выращенных в лаборатории

Инновационный метод подходит и для жертв аварий, и для раковых больных, и для пожилых. А в будущем с его помощью можно будет увеличить рост.

Врачи больницы «Эмек» в Афуле провели первую в мире операцию по пересадке костей, выращенных в лаборатории. До сих пор подобное было невозможно, и пациенты, лишившиеся фрагмента кости в аварии или в процессе лечения ракового заболевания, были вынуждены проходить через долгий и болезненный процесс трансплантации кости, взятой из другого участка тела.

Израильские врачи нашли способ выращивать недостающие части искусственно. Для этого они взяли у пациента фрагмент жировой ткани, выделили из нее клетки, отвечающие за строительство тканей и кровеносных сосудов, и поместили их в биореактор – прибор, моделирующий среду, сходную с внутренней средой организма человека, создав, таким образом, оптимальные условия для деления клеток и строительства костей.

Примерно через две недели в биореакторе образуется ткань, пригодная для трансплантации в тело пациента. Живой трансплантат вводится при помощи специального шприца, и ткань продолжает расти уже внутри человеческого тела. Процесс полного формирования недостающего участка кости занимает несколько месяцев.

«Мы создали тысячи крохотных частиц, каждая из которых была живой. Это позволило нам ввести их в те участки тела, где не хватало костной ткани, при помощи



инъекций. Там частицы присоединились к живой действующей костной ткани», - объясняет доктор Шай Марицки, генеральный директор компании «Бонус биогрупп», разработавшей этот инновационный метод лечения.

У пациента не хватало фрагмента кости ноги длиной пять сантиметров. Врач ввел в этом месте тысячи частиц живых имплантатов, которые мы вырастили в лаборатории, и в течение нескольких дней этот участок начнет заполняться клетками нарастающей ткани. Через два месяца пациент сможет ходить», - говорит д-р Марицки

Дани, житель кибуца на севере страны, лишившийся участка кости голени в дорожной аварии, стал первым пациентом, которому была сделана операция при помощи новой технологии. Операцию провел профессор Нимрод Розен, заведующий ортопедического отделения больницы «Эмек».

«Через шесть недель кость восстановится, и голень станет такой же, как раньше», - говорит профессор Розен. По его словам, подобная операция подходит и пожилым людям, и пациентам с остеопорозом, и раковым больным, которым удалили участок кости из-за опухоли. По мнению профессора Розена, в будущем этот метод можно будет использовать и в эстетической медицине, чтобы помочь низкорослым людям стать выше ростом. «За одну операцию можно нарастить 10 сантиметров. Те, кому это необходимо, смогут сделать серию операций», - говорит он.

Выдающиеся евреи - юбиляры, родившиеся в июне

128 лет со дня рождения



Татьяна Пельтцер - актриса театра и кино, народная артистка СССР.

Татьяна родилась в Москве в семье актёра театра и кино, режиссёра, лауреата Сталинской премии Ивана Пельтцера и Эсфирь Бурховны Ройзен, дочери первого казённого раввина Киева. Во второй половине прошлого века имя этой актрисы было невероятно популярным не только в СССР, но и далеко за его пределами. Впервые она вышла на сцену в девять лет, и вся ее долгая жизнь (88 лет) была посвящена театральному искусству. Она была первой из актеров Московского Театра Сатиры, в котором прослужила 30 лет, получивших звание Народной артистки СССР.

Одна из последних работ Татьяны Пельтцер — «Поминальная молитва» — была практически без слов. Старую еврейку БERTУ выводил под руку сын Менахем. Зал встречал любимую актрису долгими овациями, стоя, со слезами на глазах.

130 лет со дня рождения

Эрвин Шульцгоф - композитор и пианист. Он родился в Праге в 1894 году в состоятельной еврейской семье и был одним из самых популярных чешских композиторов своего времени. Однако его преждевременная смерть в концентрационном лагере Вюльцбург в 1942 году привела к полному отсутствию его творческого наследия в истории музыки. К началу немецкого вторжения Эрвин Шульцгоф достиг карьерных высот и заслужил уважение своих современников - как исполнителей, так и коллег-композиторов. Он был одним из первых европейских композиторов, которые начали экспериментировать с джазовой музыкой, интегрируя ее в традиционные музыкальные формы, такие как симфонии или концерты. Даже после того, как его отправили в баварский концлагерь Вюльцбург, Шульцгоф продолжал работать над своими произведениями.

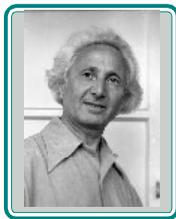


80 лет со дня рождения



Йона Волах - поэтесса, писавшая на иврите. Йона Волах родилась в 1944 году в Кирьят-Оно в семье выходцев из Бессарабии; ее отец погиб в 1948 г. во время Войны за Независимость. Йона изучала живопись в тель-авивской Художественной академии им. А. Авни, но популярность ей принесла поэзия. Волах пользовалась значительной популярностью, особенно в среде интеллектуальной элиты.

В 1977 году поэтесса была удостоена литературной премии от муниципалитетов Тель-Авива и Холона, в 1978 г. — премии им. Л. Эшкола. Волах оказала большое влияние на израильскую поэзию. Ее творчество прервала тяжелая болезнь, которая привела к преждевременной смерти в сентябре 1985 года.

130 лет со дня рождения

Манэ Кац – один из ведущих еврейских художников Парижской школы (Ecole de Paris) первой половины XX века. Родился в Кременчуге, в семье шамеса синагоги, учился в хедере и в художественной школе Вильно, затем в Киевском художественном училище. В 1914—1917 годах жил в Петрограде, был учеником М. В. Добужинского и участником выставки «Мир искусства» (1916). В 1921 году выехал в Берлин, а с 1922 года проживал в Париже. Дружил с Пикассо и Сутиным.

Большая часть работ художника связана с еврейской тематикой: виды Палестины, еврейские типы, иудейская история и религия. Работы художника представлены во многих музейных собраниях, в том числе в Люксембургском музее в Париже, музее Метрополитен в Нью-Йорке, Художественном музее Иерусалима. В Хайфе открыт дом-музей художника.

115 лет со дня рождения

Цезарь Куников - участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза, именем которого был назван большой десантный корабль.

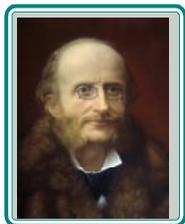
**130 лет со дня рождения**

Абрам Роом - кинорежиссер и сценарист Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист РСФСР.

Абрам Матвеевич (Мордехелевич) Ром родился, в многодетной семье Мордхея Беняминовича и Леи Давидовны Ром. Свою творческую деятельность начинал в 1920-е годы, в первом, прославленном поколении кинематографистов. Тогда в кинокритике бытовало такое определение: «Большая пятёрка советского кино: Сергей Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин, Лев Кулешов, Д. Вертов, Абрам Роом». Роом (театральный псевдоним) создавал своё направление в кино. Главное — актёр и даже театральный, психологизм, бытописание. Его кинематографический почерк сегодня назвали бы гиперреализмом, имея в виду сверхвнимание к среде, атмосфере действия, игре исполнителя с вещью, внутреннему состоянию человека. Новаторство двух его самых совершенных немых фильмов — «Третья Мещанская» и «Привидение, которое не возвращается» — сделало его европейской кинознаменитостью. Его будут называть родоначальником эротического кино и считать одной из предтеч итальянского неореализма. Перенеся на экран произведения своих самых любимых русских классиков, Роом создал цикл фильмов о любви, «посвященных музыке, величию женщины, красоте человеческого труда». Эта «песнь торжествующей любви» была и романтической и эротичной, психологичной и бытоописательной.

205 лет со дня рождения

Жак Оффенбах - композитор, дирижер, виолончелист, основоположник французской оперетты. Он родился в Кёльне, который был тогда частью королевства Пруссии. Дом, в котором он родился, был недалеко от площади, которая в настоящее время носит его имя — Оффенбахплац. Оффенбах был вторым сыном и седьмым из десяти



детей Исаака Иегуды Оффенбаха, при рождении Эбершта. Отец Оффенбаха Исаак был из музыкальной семьи и зарабатывал на жизнь как странствующий кантор в синагогах, а также он играя на скрипке в кафе. Жан, обладавший исключительными музыкальными способностями, к 7 годам с помощью отца овладел игрой на скрипке, к 10 — самостоятельно выучился игре на виолончели, а к 12 стал выступать в концертах как виолончелист-виртуоз и композитор. «Оффенбах был — как ни громко это звучит — одним из одареннейших композиторов XIX века», — писал И. Соллертинский. — «Только работал совсем в ином жанре, нежели Шуман или Мендельсон, Вагнер или Брамс. Это был блестящий музыкальный фельетонист, сатирик-буфф, импровизатор...» Он создал 6 опер, ряд романсов и вокальных ансамблей, но основной жанр его творчества — оперетта (около 100). Среди оперетт Оффенбаха по своей значимости выделяются «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Парижская жизнь», «Герцогиня Герольштейнская», «Перикола» и др. Став во Франции родоначальником жанра, казалось бы предназначенного главным образом для развлечения, Оффенбах вносит в оперетту социальную остроту, нередко превращая ее в пародию на жизнь современной ему Второй империи, обличая цинизм и разврат общества. Более всего по легкости и изяществу Оффенбах перекликается с В. А. Моцартом, недаром его называли «Моцарт Елисейских полей».

100 лет со дня рождения

Вадим Сидур - художник и скульптор, авангардист. Участник Великой Отечественной войны. Скульптор-нонконформист, график. Главная тема творчества — травматический опыт человечества в XX веке. Агрессии и скорби противопоставляет любовь, красоту тела и природы. Стиль лаконичен, фигуры имеют почти знаковую условность. Скульптуры установлены в России, Германии, США. Работы в Третьяковской галерее, Русском музее.



90 лет со дня рождения

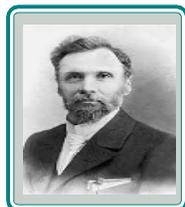


Нина Катерли - писательница, публицист, правозащитник. Автор книг «Окно», «Цветные открытки», «Курзал», «Сенная площадь», «Иск» и др. Помимо книг имеется большое количество журнальных публикаций рассказов и повестей, многие переведены на иностранные языки и вышли за рубежом: в США, Франции, Германии, Японии, Китае, Венгрии, Чехии и т.д. Большое место в жизни Нины Катерли наряду с литературным трудом занимала правозащитная деятельность, ею написаны и опубликованы десятки газетных статей, посвя-

щенных борьбе за права человека, нацистской угрозе в России, положению стариков.

120 лет со дня рождения

Витольд Гуревич – выдающийся польский и американский математик. Он родился в еврейской семье на территории царской России. Получил образование в Варшавском университете, где познакомился



с топологией, новым в то время направлением математики. Главные достижения Витольда Гуревича были связаны с общей топологией и алгебраической топологией. Он также внес большой вклад в прикладную математику.

120 лет со дня рождения



Зельда Шнеерсон-Мишковски – израильская поэтесса. Она была отпрыском двух славных родов, среди ее родственников было немало мудрецов, чьи имена можно найти в еврейских энциклопедиях, а труды – в еврейских библиотеках. Прапрадедом Зельды со стороны отца был р. Шнеур Залман, автор книги “Тания” и основатель хасидского движения Хабад. Для поэтического творчества Зельды характерны черты свободной ассоциативности и созерцательного лиризма, проникнутого религиозно-мистическим мироощущением. В сюжетах ее стихотворений — трагедийные мотивы человеческой судьбы, ощущение неразрывной связи с землей и небом Израиля, светлое и жизнеутверждающее чувство единства человека и природы. Стихотворения Зельды переводились на многие языки.

120 лет со дня рождения

Жан Пирс (Настоящее имя Джейкоб Пинкус Перельмут) - американский певец, лирико-драматический тенор. Родился в семье религиозных евреев, эмигрантов из России. С раннего детства начал петь в синагогальном хоре и учиться игре на скрипке. В 1917 г., в день своей бар-мицвы, дал первый сольный концерт в синагоге. Исполнительское мастерство Пирса отличалось подчеркнутыми эмоциональными контрастами, высокой музыкально-сценической культурой, ярким темпераментом. Пирс неоднократно выступал с программой еврейской литургической музыки, выпустил ряд пластинок с записью канторских мелодий и еврейских народных песен. Пирса отличало творческое долголетие: в возрасте 78 лет он выступал с детским хором синагоги Бет-Аврахам в Дейтоне (Огайо). К его 80-летию синагога «Аншей-эмет» в Чикаго учредила Фонд Пирса для поддержки талантливых музыкантов, внесших вклад в распространение еврейского музыкального наследия



Лето в Потсдаме



**VERANSTALTUNGEN, AUSSTELLUNGEN, KONZERTE
UND VIELES MEHR...**

Junii 2024

Zusammengefasst von Natalia Gorbatyuk

АФИША: САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ

Ведущая рубрики Наталья Горбатьюк

И ВПЕЧАТЛЕНИЯ...

01. Juni um 19:00 / Theater im Delphi, Gustav-Adolf-Str. 2, 13086 Berlin

Dmitriy Bykov – Poesiekonzert „Neue Welt“

Neue Welt - ist ein Poesiekonzert des Dichters, Schriftstellers und Journalisten Dmitriy Bykov. Es ist natürlich möglich, sich selbst zu bilden, zu lesen, Podcasts zu hören, aber der Traum, der noch nicht einmal in Worte gefasst wurde, war dieser: zu kommen und einem lebenden Menschen zuzuhören. Vor allem, wenn diese Person Bykov ist.



1 июня в 19.00 / Theater im Delphi, Gustav-Adolf-Str. 2, 13086 Berlin

Дмитрий Быков с новой авторской программой в Берлине!

Можно, конечно, заниматься самообразованием, читать, слушать подкасты, но намного лучше прийти и послушать живого человека. Особенно, если этот человек — Быков.

Сегодня, когда в мире сместились все полюса, живая встреча с поэтом, писателем и мыслителем такого уровня становится настоящим событием.

02. Juni um 15:00 / Jüdische Gemeinde Potsdam / Werner-Seelenbinder-Straße 4, 14467 Potsdam

Konzert „Duo Yona und Ma“

„Duo Yona und Ma“ wird dem Publikum ein abwechslungsreiches Programm präsentieren: von alten traditionellen Hochzeitsmelodien bis hin zu modernen Musical-Hits, von klassischer Musik bis Klezmer. Yona Raiko (Violine) und Irina Volkova (Klavier) wurden in der Ukraine geboren. Yona lebt seit seiner Kindheit in Berlin, Irina kam aus Charkow nach Berlin und verließ ihre Heimatstadt zu Beginn des Krieges



**02. Juni 2024 | 15:00 Uhr
Jüdische Gemeinde Potsdam**

Jüdische Gemeinde Stadt, Potsdam e.V.
Werner-Seelenbinder-Straße 4, 14467 Potsdam

2 июня в 15.00 / Еврейская община Потсдама / Werner-Seelenbinder-Straße 4 / 14467 Potsdam

КОНЦЕРТ МУЗЫКАЛЬНОГО ДУЭТА «DUO YONA UND MA»

Музыкальный дуэт представит зрителям разнообразную программу: от старинных традиционных свадебных мелодий до современных музыкальных хитов, от классической музыки до клезмера. Иона Райко (скрипка) и Ирина Волкова (фортепиано) родились в Украине. Иона живёт в Берлине с детских лет, Ирина приехала в Берлин из Харькова, покинув родной город в начале войны

03.Juni 2024 um 20:00 / Theater am Potsdamer Platz/Marlene-Dietrich-Platz 1, 10785 Berlin

VLADIMIR POSNER UND IVAN URGANT MIT DER NEUEN SHOW «POSNER AND URGANT'S TRAVELS» - ZUM ERSTEN MAL IN DEUTSCHLAND!



Im Mai-Juni 2024 werden die ersten Shows in Europa unter dem Titel «Posner and Urgant's Travels» stattfinden. Die Konzerte werden in Amsterdam, Berlin, Frankfurt am Main und Zürich stattfinden. In diesem Jahr feierte Wladimir Wladimirowitsch Pozner seinen 90. Geburtstag. Er hat dem Publikum viel zu erzählen und sich zu erinnern. Zusammen mit Ivan Urgant reisten sie in viele europäische Länder und besuchten Japan, wo sie Dokumentarserien darüber drehten, wie und wovon Menschen unterschiedlicher Berufe, Altersgruppen und Nationalitäten leben. Vladimir Pozner und Ivan Urgant sind alte Freunde mit einem Altersunterschied von 45 Jahren. Das Publikum wird mit einer schillernden Show und Geschichten über diese Reisen verwöhnt, die von den geistreichen Intellektuellen vorgetragen werden.

3 июня в 20 часов / Theater am Potsdamer Platz/Marlene-Dietrich-Platz 1, 10785 Berlin

ВЛАДИМИР ПОЗНЕР И ИВАН УРГАНТ В ГЕРМАНИИ!

Известные телеведущие представляют своё новое шоу «Путешествие Познера и Урганта» в Амстердаме, Берлине, Франкфурте-на-Майне и Цюрихе.

Профессиональный тандем двух давних друзей с 45-летней разницей в возрасте Владимира Познера и Ивана Урганта – это уникальное сочетание жанров, увлекательные истории о путешествиях и искромётный юмор.

Владимир Владимирович Познер, который в этом году отметил свое 90-летие, является представителем классической журналистской школы. В его богатой профессиональной биографии множество историй, которыми он с удовольствием делится со своими зрителями. Вместе с шоуменом Иваном Ургантом – кумиром молодого поколения

– они объездили множество европейских стран, побывали в Японии, в США. Результатом их путешествий стали документальные проекты о людях разных национальностей и профессий. Новый проект двух шоуменов — это уникальное сочетание жанров в одном шоу: от искомётного интеллектуального стендапа до познавательных бесед.

17. Juni 2024 um 15:00/ Nikolaisaal Potsdam/ Wilhelm-Staab-Straße 10 / 14467 Potsdam

Eröffnungskonzert der 30. Brandenburgischen Seniorenwoche „Ich denke oft an schöne Zeiten“

Eine bunte Revue mit erlesenen und beliebten Klängen aus Klassik, Swing, Schlager und Blasmusik. Rainer Sommer und sein Metropolitan Orchester, 11 Top-Musiker und die Sängerin Eva Jagun begeistern ihr Publikum mit einer Auswahl wundervoller beliebter Melodien, an die man sich immer wieder gern erinnert. Ein abwechslungsreiches unterhaltsames Konzerterlebnis, faszinierend durch die Virtuosität einzelner Musiker und die humorvolle Moderation von Rainer Sommer.



Foto: Rainer Sommer, Lizenz: Rainer Sommer

17 июня 2024 в 15.00 / Nikolaisaal Potsdam / Wilhelm-Staab-Straße 10 / 14467 Potsdam

Праздничный концерт, посвящённый открытию 30-й Brandenburgской недели пожилых людей

«Я часто думаю о хороших временах»

Красочное ревью с изысканной классической, свинговой и популярной музыкой.

Райнер Зоммер со своим Метрополитен-оркестром, в состав которого входят 11 музыкантов и солистка Ева Ягун. В её исполнении прозвучат замечательные популярные песни прошлых лет, которые вы часто вспоминаете и которые хотели бы услышать снова и снова. Разнообразная, интересная концертная программа, виртуозное исполнение музыкантов и остроумный конферанс Райнера Зоммера.



Юмористический клуб
«Наши мансы»



Зав. клубом доктор физ. - мат. наук,
профессор Вадим Молочко

Сегодня наша встреча в клубе необычная. Можно даже сказать экстраординарная. Одному из членов правления удалось отыскать на просторах интернета уникальнейшие Объяснительные в раввинате на предмет подтверждения еврейства. Все члены Правления в восторге! Предлагаем и Вам насладиться чтением подборки настоящих перлов, в заголовке – один из них, по нашему мнению самый выдающийся...

Я каждый день ходил в синагогу. У нас в Риге было две синагоги: одна католическая, другая православная

Бабушка была очень религиозная женщина и всегда учила нас, детей, не употреблять в пищу некошерное с кошерным.

Мои родители - очень набожные люди. Отец по субботам не разжигает огня, а прикуривает от свечи, которую мама зажигает по пятницам. Мама вообще не курит.

Признаться честно, я там был членом партии, но на все советские праздники посещал синагогу.

Господь пригласил Моисея на гору Синай, чтобы передать Тору в интимной обстановке.

Из всех четырёх братьев моей мамы только один не был евреем.

Наш брак зарегистрирован в хупе, в присутствии понятих.

Когда у нас родился внук, мы окрестили его еврейским именем.

Первый срок мне дали за троцкизм, а второй за сионизм. Так что я всегда оставался религиозным евреем.

У моего отца вторая жена была еврейкой. Я родился от второй жены. Это могут подтвердить мой отец и его первая и третья жёны, которые меня не рожали.

Когда я вырос, мама сказала мне, что мы евреи. Сам я до этого не додумался.

Часто на ужин бабушка жарила фаршированную рыбу.

В Судный День в нашей семье не давали кушать. Но объясняли за что.

Я и в Ташкенте всегда ходил с покрытой головой и в головном уборе.

Да, конечно я на своей свадьбе разбил несколько стаканов.

Первым евреем считается Авраам - потому, что его выгнали из дома. У нас два комплекта посуды: один для рыбных блюд, другой для мясных.

Моя бабушка Евдокия Никифоровна Колышкина, проживавшая с 1904 года в Одессе, зарабатывала на жизнь, стирая бельё в еврейской семье. Впоследствии она имела любовь и интимную связь с главой семьи Иосифом Розенбергом. От этой связи родилась моя мать, Антонина Иосифовна Розенберг, которая с семнадцати лет также зарабатывала, стирая бельё в еврейской семье в Одессе. В 19 лет в результате романтической связи моей матери с главой семьи Яковом Моисеевичем Шульцем, родилась я, Екатерина Яковлевна Шульц.

В настоящее время я нахожусь в Израиле по гостевой визе, и работаю помощницей по дому в еврейской семье в городе Афула.

Я проживаю в Израиле по туристической визе с дочерью Ализей бат Маймон, которую родила вне брака, в результате романтической связи с Маймон Бен Алушем (главой семьи, в которой я работаю).

ДОРОГИЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ !

Социально - медицинская служба

«AM BRANDENBURGER TOR»,

имеющая многолетний опыт по уходу за русскоязычными пожилыми и больными людьми, помогает решить многие проблемы.

Мы проводим и организуем...

Все виды медицинской помощи, перевязки, уколы, измерение давления, анализ крови на сахар и другое. Посещение на дому русскоговорящего врача. Консультации психолога. Профессиональный уход за телом (купание, массаж, гимнастика). Помощь во всех социальных проблемах (письма, документы, оформление инвалидности, заказ и доставка вспомогательных медицинских средств, таких как инвалидная коляска, специальная кровать, роллатор, ортопедическая обувь и др.) Сопровождение на машине к врачам и в другие учреждения с предоставлением переводчика. Уборку квартиры, мойку окон, закупку продуктов, приготовление обеда. Помощь в смене места жительства (поиск квартиры, ремонт, переезд).

Familienpflege Поддержка семьи

Если Вы одиноки и Ваша беременность протекает не совсем гладко, если Вы воспитываете детей один (одна), если у Вас несколько детей в возрасте до 12 лет и Вам тяжело с ними справиться, если Вам или Вашим детям нужна психологическая или педагогическая помощь

ВЫ МОЖЕТЕ ОБРАТИТЬСЯ К НАМ

Мы поддержим Вас и Вашего ребенка в привычной для него домашней обстановке с соблюдением режима дня и отдыха. Мы проследим за выполнением уроков и зайдем его в свободное время.

Все вышеперечисленное и многое другое Вы сможете получить, если позвоните по нашим телефонам:

(030)224-899-65 или 0173-23-47-087

Наш адрес: Wilhelmstr. 88 10117 Berlin

РЕДКОЛЛЕГИЯ :

В . Голков , И . Розенфельд , В . БАРСКАЯ

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА В . БАРСКАЯ

Наш адрес: Redaktion "ALEF", Werner-Seelenbinder-Str. 4 14467 Potsdam

Tel.: 0331-887-144-94 (93) Fax: 0331- 20 19 555

www.ig-potsdam.de E-mail: AlefPotsdam@list.ru