

А Л Е Ф
А Л Е Ф



Укрепи руки защитников святой страны нашей, и дай им, Господь наш, спасение, и убедая их ореолом победы. И утверди мир в стране, и дай всегую радость жителям ее.

Zeitung der Jüdischen Gemeinde der Stadt Potsdam

Июнь 2023

Сиван\Тамуз 5783

Молитва за благополучие государства Израиль

«Я призываю всех евреев города снова объединиться»



«Ich rufe alle Juden der Stadt auf, sich wieder zu vereinen»

Со страниц газеты „Märkische Allgemeine Zeitung“ обратился к евреям Потсдама основоположник послевоенного возрождения еврейской жизни в земле Бранденбург, председатель первой общины Александр Коган

Аuf den Seiten der Zeitung „Märkische Allgemeine Zeitung“ wandte sich Alexander Kogan, der Begründer der Wiederbelebung des jüdischen Lebens im Land Brandenburg, an die Potsdamer Juden



S. 4

 стр. 5

Не забудем никогда!


8 мая Германия вместе со всем миром отменила День освобождения от нацизма. В ФРГ памятные церемонии традиционно проходят в годовщину подписания в Берлине исторического документа — Акта о безоговорочной капитуляции гитлеровской Германии. Церемония состоялась в 23:01 по центральноевропейскому времени 8 мая 1945 года.



на стр. 8



ИЮНЬСКИЕ ГЛАВЫ ТОРЫ

 Наша религия

ГЛАВА «НАССО» 3 ИЮНЯ 2023 14 СИВАНА 5783

По завершении поголовного исчисления Сынов Израиля отдельно подсчитывается количество левитов в возрасте от 30 до 50 лет - 8580 человек - тех, кто были пригодны для служения и переноски Святилища. Всевышний сообщает Моше закон о Соте, распутной жене, заподозренной мужем в неверности. Также дается закон о Назире, человеке, давшем обет воздержания от вина, которому запрещено стричь волосы и становиться ритуально нечистым от прикосновения к мертвому телу. Первосвященнику Аарону и всем его потомкам-козням дается заповедь благословлять народ Израиля особым тройным благословением.

Главы двенадцати колен Израилевых приносят свои подношения в честь освящения жертвенника. При том, что дары их всех одинаковы, они приносятся не в один день, а в разные дни на протяжении двенадцати дней, и во всех подробностях отдельно описываются в Торе.

ГЛАВА «БЭААЛОТХА» 10 ИЮНЯ 2023 21 СИВАНА 5783

Первосвященник Аарон получает повеление о зажигании лампад Меноры, и колена Леви посвящается в служение в Святилище.

Для тех, кто был не в состоянии принести пасхальную жертву, так как был ритуально нечист или был в дороге, дается закон о Втором Песахе. Всевышний сообщает Моше указания о том, каков должен быть порядок во время странствий по пустыне при отправлении в путь и при расположении на стоянку. С соблюдением указанного порядка народ Израиля отправляется в путь от горы Синай, где они располагались станом почти год.

Недовольный "небесным хлебом" (манной) народ ропщет и требует от Моше обеспечить их мясом. Моше назначает 70 старейшин, на которых снисходит пророческий дух, в помощь себе для управления народом.

Мирьям в разговоре с Аароном говорит негативно о Моше и в наказание поражается проказой. Моше молится об ее исцелении, и весь народ в течение семи дней не двигается с места, ожидая ее выздоровления.

ГЛАВА «ШЛАХ» 17 ИЮНЯ 2023 28 СИВАНА 5783

Моше посылает в Землю Кнаан двенадцать разведчиков. Сорок дней спустя они возвращаются, неся гигантскую виноградную гроздь, плоды граната и фиги как свидетельство изобилия и плодородности этой земли. Однако при этом десять разведчиков утверждают, что страна эта населена великанами, которых евреям никак не одолеть; только Калев и Йеошуа настаивают на том, что эта земля может с легкостью быть завоевана, как об этом повелел Б-г. Смущенный разведчиками народ рыдает, что лучше б им было вернуться в Египет. Всевышний в гневе постановил, что приход евреев в Святую Землю будет отсрочен на сорок лет, в течение которых все поколение Исхода умрет в пустыне.

Далее в главе "Шлах" даются законы о приношениях менахот, а также заповедь об отделении халы как подношения Б-гу при замесе теста.



Двадцатого июня по григорианскому календарю начинается еврейский месяц Тамуз.

В Писании он называется просто «четвертым месяцем». Месяцу Тамузу соответствует созвездие Рака. Оно названо так потому, что группа звезд, занимающая центральное положение на небе в этот месяц, несколько похожа на рака.

Всвященной Книге Зогар сказано, что дни месяца Тамуза, равно как и следующего за ним месяца Ава, являются опасными (для евреев). Злые силы господствуют в это время во всем мире — поэтому «счастлив тот, кому удастся спастись от них».

Тамуз — четвертый месяц еврейского календаря при отсчете от исхода из Египта и десятый при отсчете от сотворения мира. Название происходит от имени вавилонского бога, упоминаемого в книги Иезекиля.



ГЛАВА «КОРАХ» 24 ИЮНЯ 2023 5 ТАМУЗА 5783

Корак при содействии Датана и Авирама - давних врагов Моше - поднимает бунт, оспаривая лидерство Моше и первосвященство Аарона. К нему присоединяются 250 виднейших лидеров общины, которые приносят священное воскурение, чтобы подтвердить свою пригодность к священнослужению. Земля разверзлась и поглотила бунтовщиков, а небесный огонь сжигает их воскурения.

Среди евреев вслед за этим разражается эпидемия, которую Аарону удастся остановить принесением воскурений. Посох Аарона расцветает и приносит плоды миндаля в качестве чудесного знака о том, что его первосвященство предопределено Свыше.

Всевышний дает заповедь об отделении трумы (возношения) от урожая зерна, вина и масла, а также первенцев скота в пользу кознов.

 aus der S. 1

Von Ildiko Röd

Plädoyer für jüdische Einheitsgemeinde

Die durch den Synagogen-Streit entstandene Kluft soll endgültig überbrückt werden

Während die neue Synagoge in der Schlossstraße Gestalt annimmt, gibt es Bestrebungen, den langen innerjüdischen Streit in Potsdam endlich beizulegen. „Ich rufe alle Jüdinnen und Juden in der Stadt auf,

bei einer Synagogen-Begehung, die über weite Strecken von Joffe Schrei-Attacken geprägt wurde. Mittlerweile scheint Joffe aber zumindest an den regelmäßigen Besprechungen der ZWST mit den

Schluss mit Dauerstreit? Alexander Kogan wirbt für eine jüdische Einheitsgemeinde in Potsdam. Der Synagogenbau entzweite die Gemeinden – nun soll das baldige Ende der Bauarbeiten sie auch wieder zusammenführen.



wieder in einer Einheitsgemeinde zusammenzufinden“, appelliert Alexander Kogan von der Gemeinde Adass Israel zu Potsdam an alle orthodoxen Gemeindeglieder. Neben Adass Israel gibt es auf lokaler Ebene derzeit noch die Jüdische Gemeinde Potsdam rund um den Vorsitzenden Evgeni Kutikow sowie die Synagogengemeinde Potsdam um Ud Joffe.

Der Streit um die Gestalt der neuen Synagoge hatte einen tiefen Keil zwischen Joffes Synagogengemeinde auf der einen Seite sowie der Jüdischen Gemeinde und Adass Israel auf der anderen Seite getrieben. So groß waren die Differenzen, dass sich das Land als Synagogen-Bauherrin letztlich dazu entschied, die Trägerschaft für das Gotteshaus vorerst der Zentralwohlfahrtsstelle der Juden in Deutschland (ZWST) zu übertragen. Eine Lösung, mit der die Jüdische Gemeinde und Adass Israel von Anfang an einverstanden gewesen waren. Synagogengemeindechef Joffe hatte hingegen die Träger-Entscheidung sowie die Architektur-Pläne von Jost Haberland wiederholt massiv kritisiert; unter anderem

Gemeinden teilzunehmen.

Momentan geht es unter anderem darum, das Nutzungskonzept für die Synagoge auszuarbeiten. Dies, so Kogans Appell, sollte von einer möglichst breiten Basis getragen werden. „Eine Synagoge sollte im Frieden gebaut werden und nicht im Streit - so steht es schon in der Tora«, drängt Kogan auf eine Beilegung der Differenzen des letzten Jahrzehnts. Auch unter den Mitgliedern der Synagogengemeinde nimmt Kogan mittlerweile viel Offenheit für eine solche Lösung wahr. Unterdessen lädt die Jüdische Gemeinde heute zur Feier des Festes Lag baOmer ein, das auf dem Hof am Gemeindebau in der Werner-Seelenbinder-Straße 4 ab 17 Uhr gefeiert wird - auch Gäste außerhalb der Gemeinde sind ausdrücklich willkommen. Bei Lag baOmer handelt es sich um einen fröhlichen Festtag. Die verschiedenen einschränkenden Gebote der Trauerzeit, die für die 49 Tage zwischen Pessach und Schawuot (das jüdische Erntedankfest, das diesmal am 25. Mai beginnt) gelten, sind an diesem Tage aufgehoben. Kinder und Erwachsene

veranstalten Picknicks und versammeln sich um ein Lagerfeuer - weshalb die Jüdische Gemeinde in ihrer Einladung auch von der Feier des «Feuerfestes» spricht. Zum

Programm gehören „Spaß, Musik, Singen und Tanzen und Variationen vom Grill“.

Фото aus der S.1: Alexander Kogan mit einer Visualisierung der Synagoge in der Potsdamer Schlossstraße.

 со стр. 1

«Я призываю всех евреев города снова объединиться...

Пропасть, созданная спорами вокруг синагоги, должна быть уничтожена.» А. Коган

В то время, как новая синагога на Шлосштрассе приобретает всё более чёткие очертания, в Потсдаме нарастает стремление завершить, наконец, долгий внутренний еврейский спор. «Я призываю всех евреек и евреев города снова объединиться,» - обращается Александр Коган из потсдамской общины Адасс Израэль ко всем членам ортодоксальных общин. Наряду с Адасс Израэль есть в настоящее время Еврейская Община Потсдама с председателем Евгением Кутиковым, а также Синагогальная Община Уда Йоффе.

Спор о внешнем виде новой синагоги вбил большой клин в отношения между Синагогальной Общиной с одной стороны и Еврейской Общиной вместе с Адасс Израэль с другой стороны. Противоречия были настолько велики, что Земля Бранденбург, как заказчик строительства синагоги, решила в конце концов передать ZWST контроль над строительством Синагоги. Решение, с которым Еврейская Община и Адасс Израэль были согласны с самого начала. Председатель Синаго-

гальной Общины Йоффе, наоборот, неоднократно подвергал решение заказчика, как и архитектурский проект Йоста Хабберланда [Jost Haberland] критике. Подоб-

ные высказывания имели место и при осмотре строящейся синагоги, который сопровождался его продолжительными громкими выражениями недовольства.

За прошедшее время Йоффе, похоже, начал, по крайней мере, принимать участие в регулярных совместных обсуждениях ZWST и общин. На данном этапе речь идёт о выработке концепции использования синагоги.

Разрабатываемая сейчас концепция работы еврейского центра должна выражать интересы большинства евреев Потсдама. «Синагога должна быть построена в согласии, а не в спорах – так написано ещё в Торе,» - настаивает Коган на отказе от противоречий последнего десятилетия. В настоящее время он видит, что и среди членов Синагогальной Общины такое решение получает поддержку.

**Ильдико Рёд, [Ildiko Röd]
Фото: Гартеншлегер
[Gartenschläger]
Перевод Геннадий Гуревич**



Традиции и современность

Лаг ба-Омер весело отметили в еврейской общине Потсдама

На тридцать третий день между Песахом и Шавуотом евреи отмечают Лаг ба-Омер или, как его еще называют, Праздник костров. Его появление опутано тайнами и окутано различными легендами. Одна из них — эта легенда об учениках рабби Акивы, кото-

друг к другу. Мор длился тридцать три дня.. Принято считать, что именно в Лаг ба-Омер прекратился мор, и поэтому на этот день траурные обычаи повсеместно отменяются. В некоторых источниках дается иная интерпретация значения этой даты. Евреи не раз бунтовали против римских



рые во времена императора Адриана под страхом смерти продолжали изучать Тору. В Талмуде рассказывается, что у рабби Акивы было 24 тысячи учеников, и что все они, кроме пяти, умерли от эпидемии в период между Песахом и Шавуотом в наказание за неуважительное отношение

оккупантов. Одно из таких восстаний возглавил Бар-Кохба. Именно в Лаг ба-Омер Бар-Кохба сумел одержать крупную победу. Его солдаты радостно отметили это событие, и в память об их триумфе Лаг ба-Омер отмечается и по сей день.

Праздник проводится на 18 день еврей-

ского месяца Ияр, что в этом году соответствует 9 мая. В праздничный вечер в еврейской общине Потсдама проводился традиционный пикник с музыкой, песнями, обильным угощением. В том числе и блюдами, приготовленными на гриле. И традиционным же разжиганием костра. Не было, к сожалению, еще одного атрибута праздника – стрельбы из лука, что связано с ограниченной площадью общинного двора: вокруг располагается обширная строительная площадка. Отметим веселый еврейский праздник собрались более 70 человек. Отдельный стол занимала красивая группа подростков – представителей молодежного клуба «Лифроах». По доброй традиции праздник посетило немало гостей из Берлина, многие из них были с детьми, которые, вместе с потсдамскими ровесниками поддерживали огонь в костре, и были самыми активными участниками празднества. Как всегда

на высоте были наши повара Р.Маликова и С.Браиловская, но особое одобрение гостей получили поджаренные на гриле несколько сортов куриного мяса и четыре сорта кошерных сосисок. Благодаря серьезной подготовке и стараниям всех сотрудников общины праздник удался на славу, был веселым и радостным. Отлично справился со своими обязанностями М. Литвин, готовивший блюда на гриле, на высоте были и готовившие праздник и обслуживавшие гостей Д.Вольская, С.Гарамова, М.Гаврикова и И. Йоффе. А раввин Ариэль Кирзон, кроме официального поздравления, исполнил одну из песен на украинском языке. Завершая рассказ о празднике я, как и в прошлой статье, выражаю надежду, что следующий Лаг ба-Омер, как и все наши праздники, мы будем встречать в новом общинном центре.

**Евгений Бронштейн,
член правления Еврейской
общины Потсдама,
фото Виктор Гельфер**

 со стр. 1

Не забудем никогда!

В Потсдаме на традиционном траурном митинге, прошедшем на Советском мемориальном кладбище на Bassinplatz выступили мэр Потсдама Майк Шуберт (Mike Schubert), командир Центра военной истории и социальных наук Бундесвера, полковник доктор Свен Ланге (Sven Lange). В своих выступлениях они отметили, что 8 мая 1945 года был Днем освобождения от нацизма, виновника шести миллионов жертв среди еврейского населения. И сегодня мы должны избавиться от соблазна нового национализма, от притягательной силы авторитаризма, от недоверия, ненависти и травли, от ксенофобии и пренебрежения к демократии.

От имени правительства Потсдама, еврейской общины, многих городских организаций были возложены венки к памятнику воину-освободителю. С интересной музыкально-художественной программой выступила группа студентов школы искусств под руководством Алисы Кайлер. В заключение митинга члены нашей общины почтили память еврейского воина Ильи Абрамовича Полякова, раввин Ариэль Кирзон прочел поминальную молитву «Кадиш».

Траурные мероприятия, посвященные 78-ой годовщине окончания Второй мировой войны прошли во многих городах Германии. Одно из них состоялось в ландтаге земли Бранденбург. Выступив-

шая на нем председатель Ульрике Лидтке (Ulrike Liedtke) отметила неоценимый вклад советской армии в победу над нацизмом и выразила сожаление, что некогда братские народы России и Украины, вместе ковавшие эту победу, в настоящее время ведут военные действия друг против друга. В свою очередь Министр-президент земли Бранденбург Дитмар Войдтке (Dietmar Woidtke) призвал усилить борьбу с неонацистами, как в самой Германии, так и в других странах. К сожалению, во время празднования дня победы в некоторых городах имело место проявление фашизма. Так, по сообщениям прессы, в городе Любенау были осквернены двенадцать памятников советским воинам. По поводу этого инцидента полиция ведет расследование. Виновные в этом, как и в других подобных инцидентах, непременно понесут наказание, утверждают немецкие журналисты.

Один из немногих оставшихся в живых, свидетель ужасающих преступлений нацистов девяностолетний Вальтер Бингхам (Walter Bingham) в День празднования 78-



ой годовщины победы над нацизмом провел встречу со школьниками Потсдама. В своей беседе, проходившей в конференц-отеле, ветеран рассказал о своей нелегкой судьбе. О том, что его отец погиб в Варшавском гетто, а сам он чудом уцелел, эмигрировав в Англию. В течение двух часов, затаив дыхание, слушали школьники рассказ очевидца ужасов Холокоста, попросившего своих слушателей в заключение выступления рассказать об услышанном своим товарищам, друзьям, родственникам.

Их остается все меньше и меньше, и потому проведение подобных встреч особо важно, отметили немецкие газеты, рассказавшие на своих страницах об этой встрече.

Спроси раввина

Раздел ведет раввин Ариэль Кирзон



Шалом ещё раз, Ребе, и спасибо огромное за предыдущий ответ о сглазе. Многие мои друзья уже имеют татуировки, я тоже подумываю об этом. Скажите, а как иудаизм относится к татуировкам? И еще перманентный макияж - это тоже считается татуировкой? Анжелика.

Большое спасибо за Ваш актуальный вопрос. До недавнего времени молодым людям — евреям — не нужно было долго объяснять, почему нельзя делать татуировку. Для одних было достаточно того, что это написано в Торе прямым текстом: «И царяпин по умершим не делайте на теле вашем, и наколотой надписи не делайте на себе. Я — Б-г» (Ваикра 19:28). Некоторые и уши не прокалывают, опасаясь нарушить этот запрет. Интересно, что даже консерваторы и реформисты никогда не посягали на данный запрет. Другим примером служат наши дедушки и бабушки, прошедшие ужасы концентрационных лагерей, но не дававшие надругаться над своим телом так, как это делали нацистские преступники. Третьих останавливал распространённый миф о том, что людей с татуировками запрещено хоронить на еврейском кладбище. И хотя данное предположение бесосновательно с точки зрения еврейского закона, в США существуют некоторые частные похоронные общества, внутренней политикой которых является не хоронить людей с татуировками на еврейском кладбище.

В настоящее время в США около 35% молодых людей в возрасте от 16 до 35 лет имеют татуировки и, к сожалению, евреи в их числе. В Израиле и России ситуация не сильно отличается в лучшую сторону. Существует даже особая мода на использование еврейской символики и даже цитат из Танаха в татуировках. Это, якобы, позволяет человеку выразить себя и при-

ближает его ко Вс-вышнему. Фанатичное желание подражать нееврейским поп-звездам заставляет еврейских парней и девушек забывать о своих истоках.

Приведем несколько объяснений наших мудрецов о причинах данного запрета. Рамбам, выдающийся еврейский мудрец, живший в 12-ом веке, объясняет, что данное действие напоминает обычай идолопоклонников делать татуировки в знак покорности и «принадлежности» своему идолу. Подобно тому, как хозяин клеймит свой скот, чтобы не перепутать его с чужим. И, как любой обычай идолопоклонников, данное действие запрещено для евреев.

Сфорно, выдающийся еврейский мудрец (15-ый век, Италия), в своем комментарии к Торе пишет, что уникальным и единственным знаком на нашем теле, олицетворяющим союз Вс-вышнего с еврейским народом, является *брис-мила* (обрезание). Наличие какого-либо другого знака на теле ослабляет и обесценивает существующий уникальный знак.

Рав Шимшон-Рэфазель Гирш, выдающийся раввин (19-ый век, Германия), в своем комментарии к Торе связывает этот запрет с тем, что человек был создан по образу и подобию Вс-вышнего. Это, конечно же, не означает, что человек внешне похож на Вс-вышнего, однако говорит о том, что человеческое тело является совершенным и уникальным Его творением. Любое внешнее вмешательство, даже с целью «усовершенствовать», в сущности, являет-

ся нарушением уникального Б-жественного плана.

Теперь перейдем к вопросу о перманентном макияже. Сама процедура перманентного макияжа заключается в том, что по заранее нарисованному контуру с помощью иглы специальный пигмент вводится в средний слой кожи. По прошествии 2—3 лет изображение постепенно сходит из-за регенерации кожи и выцветания пигмента.

Существует несколько отличий между обычной татуировкой и перманентным макияжем: во-первых, пигмент не вносится так глубоко, как при обычной татуировке; во-вторых, изображение не остается навсегда, как при обычной татуиров-

ке; в-третьих, изображение подчеркивает лишь контуры лица, в то время как обычная татуировка состоит из букв, знаков и рисунков. Однако даже совокупность этих отличий не является достаточным основанием, чтобы разрешить данную процедуру — поскольку принципиально она не отличается от нанесения татуировки: и то, и другое представляет собой введение пигмента внутрь кожи.

Поэтому существуют мнения, что в силу упомянутых отличий нанесение перманентного макияжа будет нарушением запрета мудрецов, а не запрета Торы. Однако, в соответствии с большинством мнений, данная процедура запрещена Торой как разновидность татуировки.



ЖК «Lifroach»



МК «Лифроах»

Лето... Отдых... «Лифроах»

Среди множества интересных дел, которыми заполнены будни в общинном молодежном клубе «Лифроах», особой популярностью у самых юных воспитанников клуба пользуется отдых в летнем лагере «Зман Лифроах». Да и как может быть иначе, если все дни лагерной смены заполнены интереснейшими делами: походами, посещением музеев и многими другими тому подобными. Чтобы сделать отдых малышей еще более интересным, руководство клуба и его активисты – старшие ребята мадрихи - готовятся к открытию лагерной смены загодя и с особой тщательностью. До открытия лагеря еще много времени, почти два месяца, но мадрихи уже наметили подробный план на каждый день смены. В небольшом помещении клуба собрались двенадцать активистов клуба, и каждый из них пришел со своими предложениями. «Получилось, как в извест-

ной поговорке «в тесноте, да не в обиде», – улыбаясь рассказывает руководитель клуба Валентина Иванидзе, – Надо было видеть, с каким энтузиазмом обсуждалось каждое предложение. Но особо меня радует, что в нашем активе сплоченная группа и ребята понимают друг друга с полуслова. Как только кто-то вносил конкретное предложение, тут же следовала масса дополнений и пояснений, как это лучше организовать».

Пятилетний опыт проведения лагерных смен, конечно же, определил основную канву работы летнего лагеря. Ведь в нем уже появились свои традиции, которых неизменно придерживаются из года в год. Скажем, каждое утро в лагере начинается с привычного приветствия, с пения и танца. Или неизменным остается посещение какого-то музея и так далее. Но в этом году планируются и новые мероприятия. К примеру, новый член клуба Арсений, приехав-



ший в Потсдам из Украины с родителями-беженцами, предложил организовать гончарный мастер-класс и сам же взялся его организовать. В общем, план получился обширным и в шестой лагерной смене ре-

бят ждет интересный и насыщенный отдых.

В заключение надо отметить, что встреча клубных активистов пришлось на День матери, и ребята сердечно поздравили своего руководителя, преподнесли ей букет цветов. А позже все вместе поздравили по скайпу с Днем рождения Оливию Янку, которая не смогла присутствовать на этой

встрече. Традиции, давно утвердившиеся в клубе «Лифроах», поддерживаются не только во время лагерной смены, но и в обычной будничной жизни.

Виктор Гершензон



Сказочный мир Марка Шагала

Недавняя встреча на проекте «Учимся жить вместе», которым руководит Валентина Иванидзе, была посвящена Дню матери, который отмечают в Германии 14-го мая. На столах красовались букеты сирени в вазах, от которых исходил аромат весны. Валентина торжественно поздравила всех участников проекта, большинство из которых познали уже не только радость материнства, но и стали бабушками (а то и прабабушками). Для нас это праздник особый, потому что «идише маме» - это «что-то особенного», притча во языцех, несравненное и незабвенное! Нельзя не согласиться, что любая «идише маме», в любом возрасте — натура творческая, способная освоить разные виды искусства ради красоты и гармонии в семье.

На столе всех ждала кошерная закуска, чтобы вспомнить о том, как вкусно гото-

вят наши мамы, вино, чтобы сделать «ле-хаим» и вода в стаканчиках, чтобы...окунуть в них кисточки и окунуться в сказочный мир творчества. И в этом им помогала художница Инесса Розенфельд, которая приготовила интересную программу по мотивам произведений Марка Шагала. Для этого она поставила мольберт, а на нём альбом с работами Шагала, а рядом — копии своей графики, созданной по его картинам.

«Творчество Марка Шагала для нас очень понятное, родное, оно вызывает много ассоциаций, воспоминаний из детства, - сказала Инесса, - это и неудивительно, ведь все мы произошли из штеттла. И Марк родился в Витебске, вырос в этом городе, впитал в себя его культуру, его «праздничную суету». Тесный еврейский мирок, где все друг друга знают, где с утра до вечера кипит жизнь, где всем до всего

есть дело, где снуют ремесленники, торговцы, почталыоны, где есть место для ребенка и для странствующего музыканта, где козы

Введение в мастер-класс на этом закончилось и начались «муки творчества». Каждая из участниц выбрала для себя под-



и коровы ходят во улицам, а петухи сидят на заборе, - вот что стало источником вдохновения и богатым материалом для изображения. Персонажам на его полотнах тесно — они взлетают над городом, пересекаются, превращаются друг в друга. И окрашиваются в совершенно неожиданные цвета. Животные играют на музыкальных инструментах, предметы становятся одушевленными существами, невеста становится вдруг облаком в небе. Общепризнанный факт: картины Шагала стали основой «еврейской живописи», они олицетворяют собой культуру еврейского местечка в живописи, так же, как произведения писателя Шолом-Алейхема стали энциклопедией еврейской жизни XX века — в мировой литературе. Уникальный стиль Шагала смог сплавить в себе два начала — национальный колорит и художественный авангард. Ведь он долгое время учился в Париже и является одним из основоположников стиля сюрреализма. И потому его искусство вечно юное, способно радовать и удивлять, и каждый может найти в нём что-то близкое, по-своему расшифровать его культурный код, найти своё подобие».

ходящий сюжет из картин Шагала и начала воплощать его в технике акварели, сначала на бумаге, затем на дощечке. Результат ошеломил — у каждой из участниц родился свой художественный образ. Будь то златовласая русалка, синяя рыба с букетом цветов, влюблённые, оседлавшие белого петушка, алый человек-контрабас — это были всплески эмоций, феерверк открытий. Как метко заметила Мария Багрянская, здесь «каждый сам себе Шагал».

Мастер-класс завершился фотографией на память, готовые работы отправились украшать интерьеры квартир. Будут ли они подарками детям и внукам или просто сувенирами, в любом случае эти небольшие работы станут ярким воспоминанием, творческой искрой, приближением к труду большого художника. И ещё одним ключом к познанию истории нашего народа. И свидетельством наших безграничных возможностей!

Пожелаем всего наилучшего руководительнице проекта и её помощнице Анне Антоновой и надеемся на новые встречи, новые темы занятий и на продолжение нашей дружбы.

Роза Флинт

ФАКТЫ ЕВРЕЙСКОЙ ЖИЗНИ



«Чёрный еврей» угрожает...

В Бруклине за нападение на четырех хасидов арестовали афроамериканца, последователя движения «Черные евреи». Злоумышленник оскорблял иудеев, обзывая их «фальшивыми евреями», а себя, конечно, называл «истинным».

Антисемитские нападения в Нью-Йорке в последние годы стали настолько частым явлением, что даже попали в топ-10 самых вопиющих антисемитских собы-

тий 2022 года по версии Центра Симона Визенталя.

«Черные евреи» – движение афроамериканцев, считающих себя евреями и с разной степенью самоотверженности исповедующих иудаизм. Некоторые группы, входящие в это движение, вполне безобидны, но есть и такие, члены которых искренне уверены, что «истинные дети Израиля» – это только чернокожие и – реже индейцы. Белых же они считают воплощением зла.

Сколько евреев на земле?

Еврейское агентство Times of Israel представило новые данные по численности евреев в мире — их число достигло 15,2 млн человек. Это на 100 тысяч человек больше, чем в 2020 году. Уточняется, что большая часть еврейского населения (45,3 %) проживает на территории Израиля — это 6,93 млн. человек.

А остальные проживают за пределами Израиля, при этом США являются вто-

рой по популярности страной среди них — здесь проживают 6 млн. евреев. На третьем месте в рейтинге стран с наибольшей численностью еврейского населения расположилась Франция. Здесь проживают 446 тысяч евреев. Далее следуют Канада (393 500), Великобритания (292 тысячи), Аргентина (175 тысяч). Россия с общей численностью в 150 тысяч евреев занимает седьмую строчку рейтинга. Далее расположились Германия и Австралия: в обеих странах численность евреев достигла 118 тысяч человек. Также имеются данные о проживании евреев в арабских и



мусульманских странах — это 27 тысяч евреев: 14 500 человек проживают в Турции, 9 500 — в Иране, 2 000 — в Марокко и 1 000 человек в Тунисе. Остальные живут в Испании, Австрии, Мексике и еще 40 странах мира. Порой понятных и естественных, как Бельгия и Чехия, порой удивительно нам неподходящих, как Армения или Колумбия.

В Еврейском агентстве особо подчеркнули, что опубликованная статистика основана на самоидентификации в качестве еврея, а не на принадлежности к религии. Если рассматривать людей, имеющих право на репатриацию и получение гражданства Израиля в рамках закона «О возвращении», то тогда можно говорить об общей численности евреев в 25,3 млн. человек. Конечно, эти числа постоянно меняются. Евреи не устают искать свои корни, постоянно переезжают с места на место, находятся в поисках чего-то, что жестокая история не раз у них отнимала. . . Но известно доподлинно — такого количества евреев, как сегодня, на планете не было никогда.



Claims Conference ועידת התביעות
The Conference on Jewish Material Claims Against Germany



Брошь – королева украшений

Если вы ещё ни разу не делали брошки своими руками, но очень хотите попробовать, то вам сюда – в клуб «Памятные встречи» на мастер-класс с Элеонорой Шахниковой

Брошь – это одновременно и украшение, и аксессуар. Её история тесно связана с эволюцией одежды и берёт своё начало ещё с Бронзового века. Менялась мода – менялись броши, становясь то невероятно популярными, то уходя на время в забвение, но всегда оставаясь украшением, которое придавало индивидуальность и элегантность. Так, например, в XVII веке француженка маркиза де Севинье внесла усовершенствование: модные в то время подвески к платьям, которые к ним привязывали, пришивали к бантам, а затем банты прикалывали к платьям булавками. И сегодня броши-банты, в память о ней, называют брошами де Севинье. Огромное значение броши имели для королевы Елизаветы II. Существует целая коллекция её брошей. Коко Шанель советовала начинать собирать коллекцию собственных украшений именно с брошей и носить их не только традиционно на плече или на груди, а и на шляпках, на поясе, на сумках, на косынках и шарфах. Известно, что броши использовались и как тайные знаки, сигналы и символы. Броши можно рассматривать как атрибуты самовыражения, как маленькие забавные вещицы для радости и хорошего настроения, а порой и как воспоминание о чём-то тайном в вашей жизни.

«Носите броши – и будете элегантны и неповторимы!» - Такими словами Элеонора Шахникова завершила краткий экскурс в историю происхождения брошей.

Броши ручной работы становятся в последнее время всё более популярными: это и стильное украшение, и хороший подарок, и, помимо всего прочего, это красиво.

Создание броши – сложный творческий процесс, соединяющий в себе фантазию и умение. Именно обо всём этом и рассказала на мастер-классе «Броши своими руками» Элеонора Шахникова, прежде чем все участницы приступили под её руководством к изготовлению брошки своей мечты.

«Сперва нужно продумать дизайн брошки и материал, - сказала она. – Очень хороши ленты из органзы, репсовые и бархатные ленты, а также кружева. Для основы используется фетр. Необходимо также выбрать вид крепления, а самое главное – середину брошки: бисер, пуговицы, стразы, бусы...»

Для изготовления брошей Элеонора подготовила всё необходимое заранее: ленты разных цветов, тесьму, пуговицы с цветными камешками, двухсторонний скотч, ножницы, свечи для обжига краёв лент, клеевый пистолет и многое другое. Не забыла она провести и инструктаж по технике безопасности: «Ведь мы работаем с колющими и режущими предметами.» После того, как был выбран образец брошки – несложный для первого раза, все приступили к работе. Пошагово, под её руководством в руках у каждой участницы рождались собственные броши с

неповторимой цветовой гаммой.

В зале царила атмосфера творческого единения и созидания!

Элеонора помогала каждой из участниц очень профессионально и очень по-

Валентина Иванидзе и Наталья Горбатюк услышала в этот день много слов благодарности: за хорошую организацию, за вкусные кошерные угощения и, самое главное, за интересный мастер-класс.



доброму и под конец встречи подготовила чудесный сюрприз: каждая из дам получила в подарок брошь, сделанную руками мастера.

«Я мечтаю уже, когда будет новая встреча с Вами!» - Воскликнула Алла Носова, обращаясь к Элеоноре. Все участницы горячо поддержали её.

«Ну что же, – улыбнулась Элеонора, - в следующий раз будем делать броши из органзы. Но это немного сложнее...»

Элеонора Шахникова и координаторы проекта для людей, переживших Холокост,

Глядя на счастливые лица участниц, на их сияющие глаза, на их нарядные украшения – броши, сделанные в этот день своими руками, и на ослепительно красивые броши-сюрпризы, осмелюсь завершить рассказ об этом дне, несколько перефразировав слова героев произведений Ф.М. Достоевского: если красота не спасёт мир, то уж точно сделает его немного лучше! В этом мы сегодня все убедились.

Бел Кауфман - внучка Шолом-Алейхема

Она прожила целых 103 года. В преклонном возрасте прекрасно выглядела, сохранила ясность ума и очень любила танцевать — два-три раза в неделю посещала студию бальных танцев. Вела активную жизнь. Бел была почетной председателем отделения изучения идиша Колумбийского университета

Детство известной американской писательницы Бел Кауфман прошло в Одессе и оно ей очень запомнилось. Она помнит 1917 год, зеленый хлеб, мертвых людей на улицах. Но самое главное, она помнит своего легендарного деда — писателя, чей чудесный талант она унаследовала. Бел Кауфман (Белла Михайловна Кофман) родилась в Берлине, отец был медиком. Когда ей было три года, семья переехала в Одессу. Именно здесь прошли детские годы будущей писательницы. В 1923 году Кауфманы по личному распоряжению министра культуры СССР Луначарского смогли выехать из СССР и осели в США. 12-летняя Белла пошла в первый класс с шестилетками — она не знала английского языка. За несколько лет он стал для девочки родным. Бел с отличием окончила колледж Хантер в Нью-Йорке, после этого магистратуру по литературе в Ко-

лумбийском университете. Любовь к литературе у Бел была в ее крови. Дедушка, мама и папа — все родственные души писали. Когда Белле было семь лет, одесский журнал для детей «Колокольчики» опубликовал ее поэму «Весна». В девять лет она сочинила длинную драму. В Америке Кауфман принялась за любовные стихи на английском, но Белла стала мастером короткого рассказа. Ее печатали в разных изданиях, даже журнал для мужчин «Эсквайер». Правда, пришлось отбросить две последние буквы от имени Belle и получилось мужское имя Bel. В память о деде она организовывала в США шолом-алеихемовские чтения.



На исторической родине

Ноа Кирел заняла третье место на Евровидении

Израильская исполнительница Ноа Кирел очень удачно выступила на конкурсе Евровидения, на котором заняла почетное третье место. Песня Unicorn в ее исполнении уже превратилась в международный шлягер.

«Это было потрясающе, лучше всех моих ожиданий. Израиль вновь на карте, на самой большой сцене в мире. Эти дни в Ливерпуле я не забуду никогда. Выступать за Израиль было большой честью для



меня», - сказала Кирил. Делясь впечатлениями, она также отметила: «Это больше, чем то, на что я рассчитывала, и я счастлива. - Получить 12 баллов от Польши после того, как почти вся семья Кирил погибла в Катастрофе, - это уже победа».

Глава правительства Биньямин Нетаньягу поздравил израильскую исполнительницу и сказал: «Честь и хвала, Ноа, ты феноменальна! Для нас ты всегда на первом месте».

Сборная Израиля завоевала 8 медалей на чемпионате Европы по художественной гимнастике

В руководстве сборной считают, что это «обнадеживающий результат» за год до Олимпиады в Париже. 19-летняя Ади (Ася) Кац завоевала серебро в упражнении с обручем.



Победителем же стала украинка Виктория Оноприенко, бронза у Боряны Калейн из Болгарии. Серебро завоевали Израильские спортсменки и в групповом многоборье.

Настя Горбенко принесла Израилю золото и установила феноменальный рекорд

Дочь репатриантов из Украины победила на своей коронной дистанции 200 м комплексным плаванием

За год до Олимпиады в Париже израильтянка завоевала золото на этапе Mare Nostrum в Барселоне, установив на дистанции 200 метров комплексным плаванием феноменальный национальный рекорд - 2:09,47. В финале 200-метровки израильская спортсменка более секунды выиграла у соперниц из Канады и Нидерландов, занявших второе и третье места.

После этой победы Анастасия Горбенко поднялась на 8-е место в мировом рейтинге на этой дистанции. Кстати, результата, показанного израильской спортсменкой, хватило бы для попадания в призеры на Олимпиаде в Токио.

Анастасия Горбенко, которой 7 августа исполнится 20 лет, считается величайшей пловчихой в истории Израиля. Свою первую награду она завоевала в 15 лет, одержав победу на молодежном Олимпийском фестивале в Аргентине. С тех пор она

лишь продолжает умножать свои титулы. В мае 2021-го она стала чемпионкой Европы на дистанции 200 метров комбинированным плаванием. В том же году стала двукратной чемпионкой мира в плавании на короткой воде (Абу-Даби), а августе 2022-го вновь выиграла золото на чемпионате Европы.



На Олимпиаде в Токио Настя также зафиксировала несколько исторических достижений, став первой пловчихой из Израиля, которой удалось вначале пробиться в полуфинал (это было историческим достижением само по себе), а затем трижды плыть в финале Олимпиады (дважды индивидуально и один раз в команде). После Олимпиады Анастасия Горбенко выиграла три золота на Кубке мира в Берлине, побила множество личных и национальных рекордов, а также блеснула, выступая за команду ISL.

Концерт, посвящённый Фредерику Шопену

У нас в общине



В День Иерусалима 18-го мая в нашей общине играл известный пианист Владимир Могилевский. Меломаны, посетители его концертов, уже давно полюбили этого замечательного исполнителя и уже не мыслят культурной жизни без его выступлений. Его появление — как благословение на весь год. Но и на сей раз Могилевскому удалось нас удивить — он составил «меню» из произведений Фредерика Шопена, которые исполняются нечасто и практически неведомы широкой публике. Даже Даниэль Баренбойм, известный дирижёр, не смог определить авторство той музыки, которую играл Владимир Могилевский на своей репетиции.

Мы впервые услышали фугу, мазурки, полонезы, скерцо, вариации на темы польских песен, «Сувенир Паганини» и

болеро Шопена. Настолько разнообразным было творчество композитора, не дожившего до своего сорокалетия. Все эти вещи были исполнены блестяще, в словах благодарности от организатора концерта Светланы Гарамовой прозвучало выражение «сыграны с ювелирной точностью». Действительно, переливы звука были подобны переливам света на гранях драгоценных камней. Слушатели получили истинное удовольствие от игры на рояле.

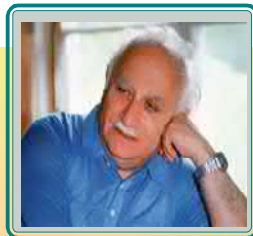
В заключение прозвучали традиционные пожелания успеха и высказано ещё одно пожелание — чтобы в следующий раз концерт состоялся уже в помещении новой синагоги. Будем надеяться на это и ждать новых встреч и музыкального чуда, которым нас одаривает пианист-виртуоз.

Инесса Розенфельд,
рисунок автора

Выдающиеся евреи - юбиляры, родившиеся в мае - июне

100 лет со дня рождения

Исаак ШВАРЦ— советский и российский композитор, Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии России, трёхкратный обладатель кинопремии «Ника», удостоен 8 международных премий за киномузыку на фестивалях в Венеции, Триесте, Западном Берлине, Англии.



Первый успех к еврейскому мальчику пришел в 1935 году. 12-летний Исаак Шварц принял участие в концерте молодых дарований в Большом зале Ленинградской филармонии - в сопровождении оркестра филармонии блестяще исполнил 1-ю часть Первого концерта Шопена. Юного пианиста заметил выдающийся музыкант и педагог, профессор Леонид Владимирович Николаев. Шварц начал брать у него уроки. Год спустя по ложному доносу был арестован отец будущего композитора, а его семью, супругу и двух детей, выслали из Ленинграда в Киргизию, в город Фрунзе. 14-летний Исаак давал частные уроки игры на фортепиано детям местных чиновников. В ссылке судьба свела его со многими образованнейшими людьми, общение с которыми обогатило его на всю жизнь, во многом предопределило будущую работу композитора Исаак Шварц - автор музыки к 35 спектаклям и 125 фильмам, а также симфонических произведений, двух балетов, двух квартетов, скрипичного концерта, кантат, романсов. Широкую популярность и признание получил как кинокомпозитор, чьи мелодии в романтических мелодрамах часто запоминались зрителям лучше, чем сами фильмы. Наибольшую известность Шварцу принесла его музыка в картинах Сергея Соловьёва и

Владимира Мотыля. Вершинами творчества Шварца стала музыка к фильмам «Белое солнце пустыни», «Братья Карамазовы», «Станционный смотритель», «Сто дней после детства», «Звезда пленительного счастья», «Мелодии белой ночи», «Законный брак». Когда знаменитый японский режиссёр Акиро Куросава начал снимать в России свой фильм «Дерсу Узала», среди многочисленных композиторов, с чьей музыкой он познакомился, он выбрал именно Шварца. Картина удостоена премии «Оскар» за лучший иностранный фильм. По словам режиссера, решение пригласить в качестве композитора именно Исаака Шварца, он принял после того, как прослушал музыку к кинофильму «Станционный смотритель».

В начале Великой Отечественной войны Шварц руководил хором и оркестром Красноармейского ансамбля песни и пляски. На фронте был сапёром. Весной 1942 года был контужен в результате артобстрела под Харьковом.

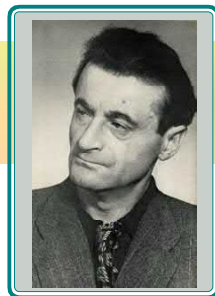
Исаак Шварц скончался в 2009 г., похоронен в Санкт-Петербурге. Согласно воле композитора, его похороны прошли в соответствии с еврейским погребальным ритуалом. Кадиш над гробом Шварца прочитал один из раввинов Санкт-Петербургской еврейской религиозной общины.

120 лет со дня рождения

Поэт и драматург **МИХАИЛ СВЕТЛОВ** (настоящая фамилия Шейнкман) родился 17.6.1903 в Екатеринославе в семье ремесленника.

Публиковаться начал с 1917 года. В 1926 вышла книга Светлова «Ночные встречи» и в этом же году им была написана знаменитая «Гренада», которую Владимир Маяковский читал наизусть на своих поэтических вечерах. На слова «Гренады» написали музыку около 20 композиторов в разных странах. В 1928 «за троцкизм» Светлов был исключен из комсомола. В 1930-е было создано другое знаменитое произведение поэта — «Каховка», которая вслед за «Гренадой» также стала популярной песней. В конце 1930-х годов Светлов обратился к драматургии. В годы Великой Отечественной войны с 1941 до 1945 год

Светлов был корреспондентом газеты «Красная звезда» сначала на Ленинградском фронте, затем работал во фронтовой печати 1-й ударной армии Северо-Западного фронта (стихотворения «На разгром врага», «Героический штурм»), в газете 34-й армии Первого Белорусского фронта. Наиболее известное из военных стихотворений — «Итальянец» (1943). За боевую работу в годы Великой Отечественной войны Михаил Аркадьевич Светлов был награждён двумя орденами Красной Звезды, медалями.

**июнь****Именинники:**

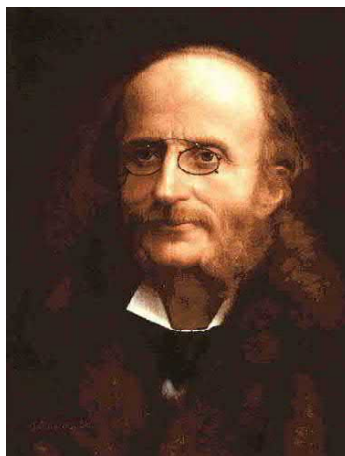
Юбиляры: Левина Ирина, Павленко Евгений, Цатурян Рена



Антонова Анна, Авиталь Зоя, Бои Патриция, Бои Фирон, Кристоф Элеонора, Добровольская Светлана, Дикман Броня, Фильштынская Парирса, Гальперин Руслан, Гармазина Анастасия, Герман Аркадий, Глушкин Анатолий, Голинко Александр, Голков Владислав, Горбатюк Валерий, Гуревич Геннадий, Хамм Максимилиан, Хамм Шломо, Жанукаева Мирель, Жапатько Аннабелль, Кисилева Алла, Котлик Дмитрий, Кузмич Наталия, Лидерман Александра, Лин Наталия, Линденталь Дорит, Лившиц Эльвира, Мерц Фаина, Мусаева Зарифа, Невский Евгений, Папий Вадим, Плетнева Екатерина, Рафайлович Павел, Рябченко Анна, Рогачева Любовь, Шиф Даниель, Шиф Деннис, Шахникова Элеонора, Шполянская Алла, Шполянский Борис, Ткач Марьян, Трипольская Татьяна, Вайнштейн Анатолий, Вайнтруб Циля, Воробьева Геня, Зарюто София, Заславская Светлана, Зайкин Владислав, Зисканд Мишель, Шлоссберг Марианна



Жак Оффенбах (фр. *Jacques Offenbach*; 20 июня 1819, - Кёльн — 5 октября 1880, Париж) — французский композитор, театральный дирижёр и виолончелист, основоположник и наиболее яркий представитель французской оперетты



Еврей, который свел с ума весь Париж

Даже если бы он не написал больше ничего, а только свой знаменитый кан кан из «Орфея», его бы все равно надо было бы признать гениальным.

По счастью он написал много больше. Некрасивый еврейский мальчик, поднявшийся до вершин в музыке и сумевший построить свое личное счастье. Надо же какой упрямый оказался. Не в скрипачи рванул, а в композиторы. А много вы боль-

учиться в Парижской консерватории, куда категорически не брали студентов-ино-

Ученый-музыковед И. Соллертинский считал Оффенбаха «одним из одарённых композиторов XIX века»

ших композиторов-евреев знаете в 1-й половине 19 века? Вот и я немного. Майербер, да Мендельсон, да мало кому известный Галеви. Да наш герой – непревзойденный Жак Оффенбах.

Еврейский мальчик Яков (Якоб, Жакоб) родился в бедной еврейской семье кантора Исаака Эберста (практически Эвереста). Денег семье не хватало, отец брался за другие работы: также играл на скрипке, преподавал пение и реставрировал еврейские книги. С детства у Якова было очень слабое здоровье, поэтому родители решили, что скрипка отнимает у него много сил, и решили – пусть занимается на виолончели. Когда Яков подрос, то захотел

ранцев. И тут старший Оффенбах проявил себя настоящим «аидише папой»: каким-то образом он убедил самого Керубини послушать своего отпрыска. «Страшненький, но талантливый», - решил Керубини и принял Якова на курс.

Повидимому, достойный мэтр совсем не был антисемитом: в этот момент в консерватории преподавал один из любимых его учеников – тот самый Галеви, который и стал учителем будущего короля оперетты.

В консерватории Яков сократился на французский манер до Жака, а фамилию Оффенбах практиковал еще его отец – как уроженец города Оффенбах-на-Майне.

Учебу из-за нехватки денег пришлось свернуть, и Жак стал зарабатывать концертными выступлениями (ему приходилось на одной сцене выступать с такими своими соплеменниками, как Рубинштейн и Мендельсон). А параллельно мечтать о славе серьезного композитора. Его кумиром был Гектор Берлиоз.

Удачные гастроли в Лондоне, где Жака очень тепло принимали и признали выдающимся виолончелистом, существенно поправили его материальное положение и позволили ему жениться. Тем более, что любимая у него была: с первого взгляда - он влюбился в Эрмини Д'Алькан - дочь влиятельных и не бедных родителей. Эрминия ответила Жаку взаимностью и сумела настоять на своих чувствах перед заскучавшими было от такой перспективы родителями. Правда Жаку ради этого пришлось принять католицизм. Зато он получил преданную любящую жену на всю оставшуюся жизнь. Вскоре он становится штатным композитором и дирижёром прославленной «Комеди Франсез». А в 1855 году (сказались еврейские корни предпринимателя) открывает свой собственный маленький театр.

Через какое-то время в Париже проходила Первая Всемирная промышленная выставка, что привлекло в Париж бесчисленное количество туристов, жаждающих развлечений. Толпа гуляющих по Елисейским полям попадала прямоком в новый театр, и дела у Оффенбаха и его компаньонов пошли в гору. Но конечно, на самую вершину его вынес новый жанр, который сформировал сам Жак и еще один парижский композитор Эрве - вы уже догадались, что речь идет об оперетте. Собственно днем рождения оперетты и считается 5 июля 1855 года - день, когда некрасивый еврейский мальчик Яков открыл свой театр на Елисейских полях. За следующие 20 лет он написал 89 оперетт, и одна из пер-

вых и стала «Офрей в аду» с нашим любимым кан каном. Кстати, художником-оформителем «Орфея» стал еще один молодой гений - Густав Доре. Успех маэстро просто феноменальный - весь Париж напеваает его мелодии, великий Уильям Теккерей, посетивший Париж в том году, сказал: «Если в сегодняшнем французском театре что-нибудь имеет будущее, то это Оффенбах». На его концерты ломятся знаменитости и даже монархи.

Женеваева Брабантская (1859), Прекрасная Елена (1864), Синяя Борода (1866), Парижская жизнь (1866) - и другие до сих пор составляют гордость жанра оперетты.

Ему даже вручают орден Почетного легиона! Но война между Пруссией и Францией разрушает все, что он достиг. Во Франции его травят за симпатии к Германии, в Германии наоборот. В 1875 году маэстро вынужден объявить о банкротстве. Правда на следующий год его исключительно хорошо принимают на гастролях в США. - Но здоровье композитора оказалось уже подорвано.

Он успеваает написать еще две оперетты, кстати, неплохо принятые в Париже, а потом все свои силы бросает на свою мечту: написать серьезное произведение. Он пишет романтическую оперу «Сказки Гофмана». Увы, смерть прерывает его работу и 2-й акт завершает его друг Эрнст Гиро.

5 октября 1880 года Оффенбах умирает от удущья. Чтобы попрощаться с ним его друг Иоганн Штраус отменил все гастроли и приехал проводить его на кладбище Монмартр...

Нету в мире кабаре, где бы ежедневно не исполнялся кан кан Оффенбаха. Наверное только благодаря ему Оффенбах, живи он сейчас, стал бы миллиардером. В прошлом году 20 июня мир отметил 200-летие со дня его рождения...

По материалам интернета



Сегодня в нашем клубе заседание на важную тему, которая называется

И СНОВА ПРО НАС...

* Вопрос «Есть ли евреи на других планетах?» очень интересовал доктора астрономии Сёму Каца. Когда все ушли с работы, он послал в космос сообщение:

- Ну...

Ответ пришёл через 5 минут:

- Сёма, не морочьте голову ...

* Стокгольм, Швеция, Общество русских писателей. Корреспондент одной из центральной газет получил задание написать статью о жизни русских писателей в Швеции и их творчестве. Утро выходного дня. Небольшая комнатка. За столом одинокая молоденькая секретарша.

- Простите, я хотел бы сделать репортаж о жизни русских писателей, где я могу их найти?

- Извините, но сегодня суббота и все русские писатели ушли в синагогу.

* - Яша, как ваша красавица?

- Масло надо менять. Или вы про Сонечку?

* Хочу обрадовать тебя, Циля, обращается отец к дочери. Изя попросил у меня твоей руки.

- Да, но мне так не хочется разлучаться с мамой ...

- И не надо, радость моя! Возьми её с собой!

* - Сара, и таки не смей мне возражать!

- Фима, я не возражаю. Я молчу.

- Тогда убери мнение со своего лица ..!

* Приходит Рабинович к начальнику

ОВИРа:

- Скажите, я могу выехать таки в Израиль?

- Можете.

- А в Америку?

- И в Америку можете.

- И таки в Германию?

- Можете, можете.

- Скажите, а если я никуда не поеду, мне будут какие-нибудь льготы?

* Одессит Рабинович звонит жене из Парижа:

- Сара, а шо, Беню таки обокрали?

- Нет ...

- А шо ж Джоконда, которая у него на кухне висела, делает в Лувре?

* - Ой, Мишенька, ты же знаешь, что я тебе послана Богом?

- И, таки да, Сарочка! Только не знаю, за какие грехи ...

* Рабинович звонит из Ялты жене:

- Сарочка, тут каждый день идут проливные дожди ...

- Яша, немедленно возвращайся! У нас дожди гораздо дешевле ...

* - Рабинович, а почему вы с Софочкой расстались?

- Да понимаете, она два месяца ныла на тему «Ты меня совсем не любишь».

- И таки что?

- Таки убедила ...



**VERANSTALTUNGEN, AUSSTELLUNGEN, KONZERTE
UND VIELES MEHR...**

Juni 2023

Zusammengefasst von Natalia Gorbatyuk

АФИША: САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ

Июнь 2023

Ведущая рубрики Наталья Горбатюк

И ВПЕЧАТЛЕНИЯ...

Leonid Parfyonov in Urania / An der Urania 17, 10787 Berlin

01.06.2023 / 19:30

ZUM ERSTEN MAL IN DEUTSCHLAND!

Der bekannte Journalist und Fernsehmoderator Leonid Parfyonov wird im Jahr 2023 den neuen Band «NAMEDNIE. Unsere Ära. 1961-1970» vorstellen. Das Projekt des berühmten Autors «NAMEDNIE» ist seit mehr als einem Jahrzehnt bekannt und beliebt. Das elfte Buch der Reihe ist das umfangreichste und am reichsten bebilderte. Bei Auftritten in Deutschland und Österreich wird Leonid Parfyonov dem Publikum auch seine anderen Projekte vorstellen: aktuelle Dokumentarfilme und die Serie «NAMEDNIE». Die Zuschauer, die an der Veranstaltung teilnehmen, werden die ersten sein, die Fragmente von Parfyonovs neuen interessanten Projekten sehen und live mit ihm kommunizieren können.

ВПЕРВЫЕ В ГЕРМАНИИ!

Известный журналист и телеведущий Леонид Парфёнов

проведёт в этом году серию выступлений в связи с выходом нового тома «Намедни. Наша эра. 1961-1970». Знаменитый авторский проект «НАМЕДНИ» известен и популярен уже не одно десятилетие. Одиннадцатая по счёту книга серии - самая большая из всех и лучше предшествующих иллюстрирована. Во время выступлений в Германии и Австрии Леонид Парфёнов представит зрителям и другие свои проекты: документальные фильмы последнего времени и сериал «Намедни». Посетившие мероприятие зрители смогут первыми увидеть фрагменты новых интересных проектов Парфёнова, а также вживую пообщаться с ним.



Musikfestspiele Potsdam Sanssouci 09.06.2023 bis 25.06.2023

Die Musikfestspiele «Potsdam Sanssouci» sind ein Festival mit Musik aus Mittelalter, Renaissance, Barock, Klassik und Romantik in historisch informierter Aufführungspraxis. Die Festspiele finden jährlich im Juni mit ca. 80 Veranstaltungen im UNESCO-Welterbe der preußischen Schlösser und Gärten von Potsdam & Berlin sowie in der historischen Mitte von Potsdam und seiner Umgebung statt. Das Festival wird von der Landeshauptstadt Potsdam und vom Land Brandenburg gefördert und in Zusammenarbeit mit der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg veranstaltet.



Фестиваль спонсируется землёй Бранденбург и столицей земли – Потсдамом.

Музыкальный фестиваль «Потсдам Сан-Суси» — это фестиваль музыки средневековья, ренессанса, барокко, классицизма и романтизма. Фестиваль проходит ежегодно в июне в течение нескольких недель. Многочисленные концерты пройдут в прусских дворцах и садах Потсдама и Берлина, включённых в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, а также в историческом центре Потсдама и его окрест-

Komödie „Ich miete eine Wohnung“

Russisches Haus der Wissenschaft und Kultur in Berlin 03.06.2023 / 19:30

Eine Geschichte über Freundschaft, gegenseitiges Verständnis und einfaches menschliches Glück. Drei völlig unterschiedliche Männer mieten dieselbe Wohnung. Das Geld ist sechs Monate im Voraus bezahlt, der Besitzer ist verschwunden und drei Fremde müssen sich eine kleine Penthouse Wohnung im Zentrum Moskaus teilen. Sie sind bereit, sich gegenseitig umzubringen, aber es stellt sich heraus, dass einfache menschliche Solidarität, Mitgefühl und Empathie Wunder bewirken und das Schicksal reifer Männer verändern können.

Бесetzung: Константин Соловьев, Олег Штефанко, Андрей Пынзару.



Комедийный спектакль «Сниму квартиру» по пьесе Ольги Степновой «Девяносто на девяносто» - это история о дружбе, взаимопонимании и простом человеческом счастье. Трое абсолютно разных и по статусу, и по мировоззрениям мужчин арендуют одну и ту же квартиру. Деньги заплачены за полгода вперёд, хозяйка пропала, и три незнакомых человека вынуждены делить между собой небольшой пентхаус в центре Москвы. Они готовы поубивать друг друга, но выясняется, что простая человеческая соли-

дарность, сострадание и соперничество способны творить чудеса и менять судьбы взрослых состоявшихся мужчин.

В ролях: Константин Соловьев, Олег Штефанко, Андрей Пынзару.

Доска объявлений



SOMMERMACHANE 2023

**УВАЖАЕМЫЕ ЧЛЕНЫ ОБЩИНЫ!
МОЛОДЁЖНЫЙ ЦЕНТР «LIFROACH»
ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ ПОТСДАМА
ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ ЛЕТНЕГО ЛАГЕРЯ
«SMAN LIFROACH»
с 16 по 21 июля 2023!**

По всем вопросам просьба обращаться к руководителю
центра «LIFROACH» ВАЛЕНТИНЕ ИВАНИДЗЕ!

ПРАВЛЕНИЕ ОБЩИНЫ

**LIEBE MITGLIEDER
DER JÜDISCHEN GEMEINDE STADT POTSDAM!
UNSER JUGENDZENTRUM «LIFROACH ÖFFNET AUCH IN DIESEM
JAHR WIEDER DIE PFORTEN DES SOMMERFERIENLAGER
«SMAN LIFROACH»
IN DER ZEIT VON 16 BIS 21. JULI 2023!
SIE SIND HERZLICH WILLKOMMEN!**

Anmeldung und bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte
an die Leiterin des Jugendzentrums „LIFROACH“
Frau VALENTINA IVANIDZE!

Der Vorstand

4 июня 2023 в 15.00

В Еврейской общине Потсдама
(Werner-Seelenbinder-Str. 4, 14467 Potsdam)

СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТ
ГАЛИНА и ЕФИМ БЕНЕВИЧИ
«ТРУБА И ГОЛОС»



GALINA UND EFIM BENEVICH
TROMPETE UND STIMME

4. Juni 2023 | 15:00 Uhr

Jüdische Gemeinde Stadt Potsdam

Adass Israel zu Potsdam e.V.
Jüdische Gemeinde Stadt Potsdam e.V.
Werner-Seelenbinder-Straße 4 / 14467 Potsdam



Музыканты из Израиля Галина и Ефим Беневичи представляют уникальную и разнообразную программу вокальной и инструментальной музыки: барочную музыку, немецкие песни, оперные арии, шлягеры из оперетт, израильские песни, еврейские мелодии, русские романсы и многое другое...
ВХОД СВОБОДНЫЙ

ДОРОГИЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ !
Социально - медицинская служба
«AM BRANDENBURGER TOR»,
имеющая многолетний опыт по уходу за русско-
язычными пожилыми и больными людьми, помогает
решить многие проблемы.

Мы проводим и организуем...

Все виды медицинской помощи, перевязки, уколы, измерение давления, анализ крови на сахар и другое. Посещение на дому русскоговорящего врача. Консультации психолога. Профессиональный уход за телом (купание, массаж, гимнастика). Помощь во всех социальных проблемах (письма, документы, оформление инвалидности, заказ и доставка вспомогательных медицинских средств, таких как инвалидная коляска, специальная кровать, роллатор, ортопедическая обувь и др.) Сопровождение на машине к врачам и в другие учреждения с предоставлением переводчика. Уборку квартиры, мойку окон, закупку продуктов, приготовление обеда. Помощь в смене места жительства (поиск квартиры, ремонт, переезд).

Familienpflege Поддержка семьи

Если Вы одиноки и Ваша беременность протекает не совсем гладко, если Вы воспитываете детей один (одна), если у Вас несколько детей в возрасте до 12 лет и Вам тяжело с ними справиться, если Вам или Вашим детям нужна психологическая или педагогическая помощь

ВЫ МОЖЕТЕ ОБРАТИТЬСЯ К НАМ

Мы поддержим Вас и Вашего ребенка в привычной для него домашней обстановке с соблюдением режима дня и отдыха. Мы проследим за выполнением уроков и займем его в свободное время.

Все вышеперечисленное и многое другое Вы сможете получить, если позвоните по нашим телефонам:

(030)224-899-65 или 0173-23-47-087

Наш адрес: Wilhelmstr. 88 10117 Berlin

РЕДКОЛЛЕГИЯ :

В . Голков , И . Розенфельд , В . БАРСКАЯ

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА В . БАРСКАЯ

Наш адрес: Redaktion "ALEF", Werner-Seelenbinder-Str. 4 14467 Potsdam

Tel.: 0331-887-144-94 (93) Fax: 0331- 20 19 555

www.ig-potsdam.de E-mail: AlefPotsdam@list.ru